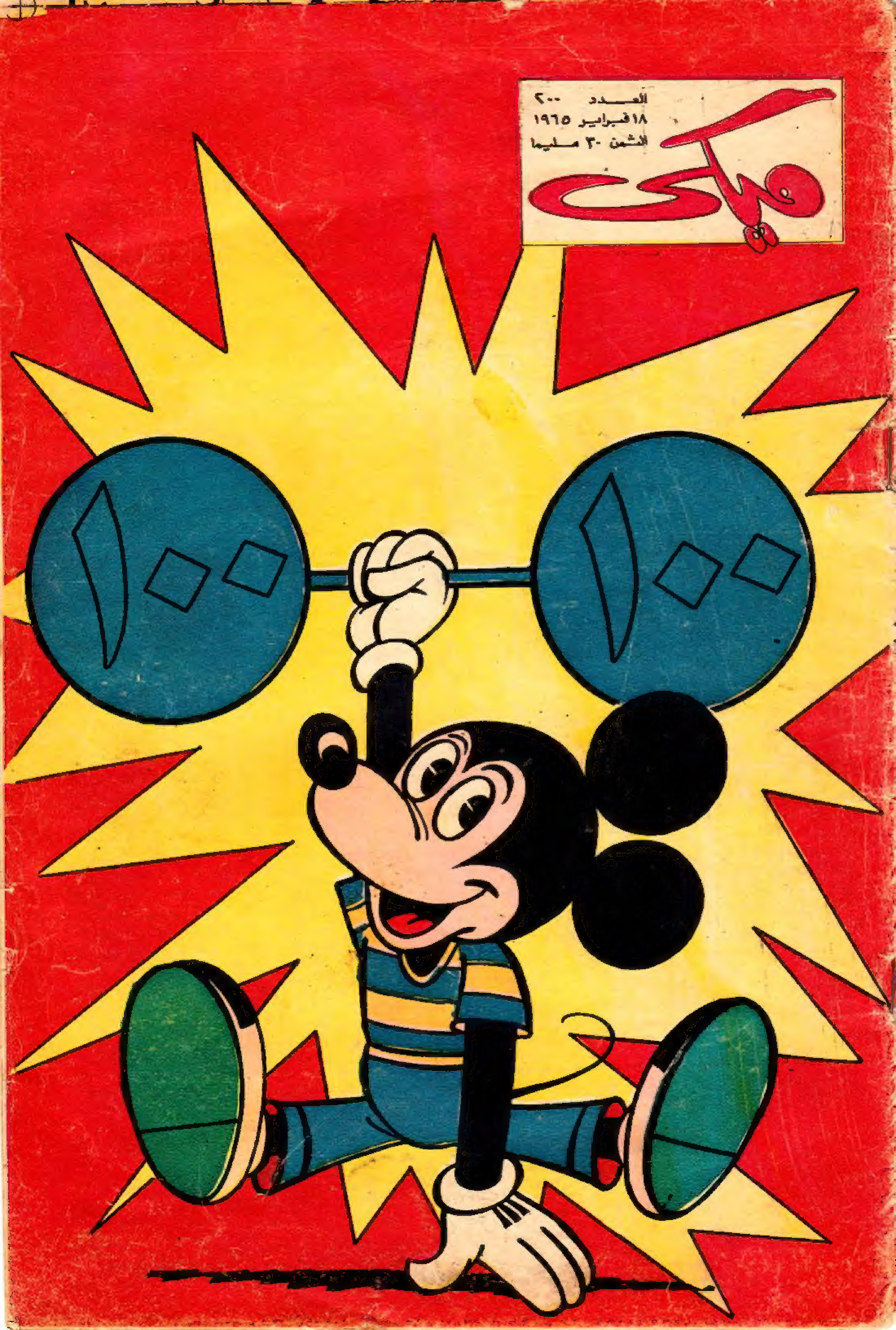

ميكي
العدد ٢٠٠
١٨ فبراير ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما
١٠٠
١٠٠


ميكي
العدد ٢٠٠
١٨ فبراير ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما
١٠٠
١٠٠



قرائى الأعزاء

تحية الى الجيل الجديد السعيد .. فقد لاحظت من رسائلكم الاهتمام الكبير بالموضوعات الجادة ، والتى تتطلع الى المعرفة والثقافة بكل قوة واهتمام .. وصلنى كثير من الخطابات تطلب الاهتمام بالموضوعات التحريرية وبالكتابة فى الادب والفن والسياسة والمجتمع ..

ولعلك لاحظت اننا قد بدأنا نلبى رغبتك ، ونقدم لك الموضوعات التى طلبتها .. لتزيد من معلوماتك العامة .. وثقافتك الخاصة . ففى صفحات « أضواء » تجد الفن والادب والموسيقى والسياسة جنبا الى جنب ..

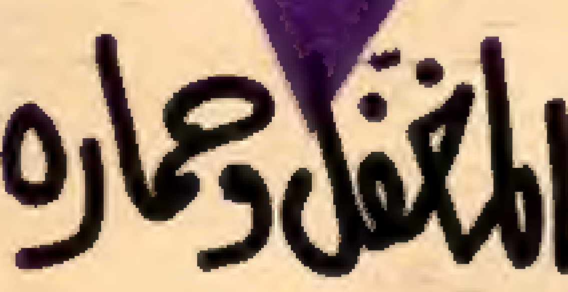
والان مارأيك فى هذه الصفحات والموضوعات ؟ هل هى تماما ماطلبت .. وهل لك رأى فيها ، او مادة تريد ان تزيدها عليها ؟ انا فى انتظار رسائلك لاقدم الك ماتريد ..

وهكذا ترى ياصديقى القارىء ، ان المجلة مجلتك وانك انت الذى توجهها ! وتفرض رايك عليها ..

وهكذا أصبح الجيل الجديد يفرض نفسه ، ويثبت وجوده ، ويؤكد انه قادر على صنع الكثير ، وصنع المستقبل ، الباسم » الشرق !

عفت ناصر







كان لاحد المغفلين حمار عزيز عليه وقد تعود الا يركبه لشدة احبه له ، بل يمشى ويقوده بحبل . ولم يزل الرجل وحماره على هذه الحال عدة سنوات ، حتى اشتهر امرهما بين الناس . فاتفق اثنان من المحتالين على أن يحتالا لسرقة الحمار ، وذلك بان ربط احدهما نفسه بدلا من الحمار بالحبل الذى فى يد صاحبه ، وركب الاخر الحمار وهرب به .

ولما التفت المغفل خلفه تملكته الدهشة حينما وجد نفسه يقود رجلا لا حمارا ، وقال له : من انت ؟ واين الحمار ؟. فبكى المحتال وقال له : انى انا حمارك نفسه ، ولى حديث عجيب هو اننى كنت شابا من بنى آدم كما ترانى الآن ! وحدث يوما أن اغضبت والدتى العجوز فدعت الله أن يجعلنى حمارا . وكان من نصيبى انك اشتريتنى واكرمتنى، وبقى الامر كذلك الى ما قبل لحظات، اذ ردنى الله آدميا كما كنت .

فلما سمع المغفل صاحب الحمار كلام المحتال ، بكى من شدة تأثره بهذه القصة ، واطلق سراحه بعد أن نصحه بالا يعود لاغضاب والدته.

وبعد ايام ذهب المغفل الى السوق ليشترى حمارا ، وفيما هو هناك وقعت عيناه على الحمار الذى كان عنده ، فعرفه فورا ، كما عرفه الحمار وأخذ يتمسح به فرحا بلقائه ولكن المغفل رفض شراءه ، وهمس فى اذنه قائلا : لماذا عدت لاغضاب والدتك ؟ هل تظن انى مغفل حتى اشتريك مرة ثانية ؟ ثم تركه وانصرف ..

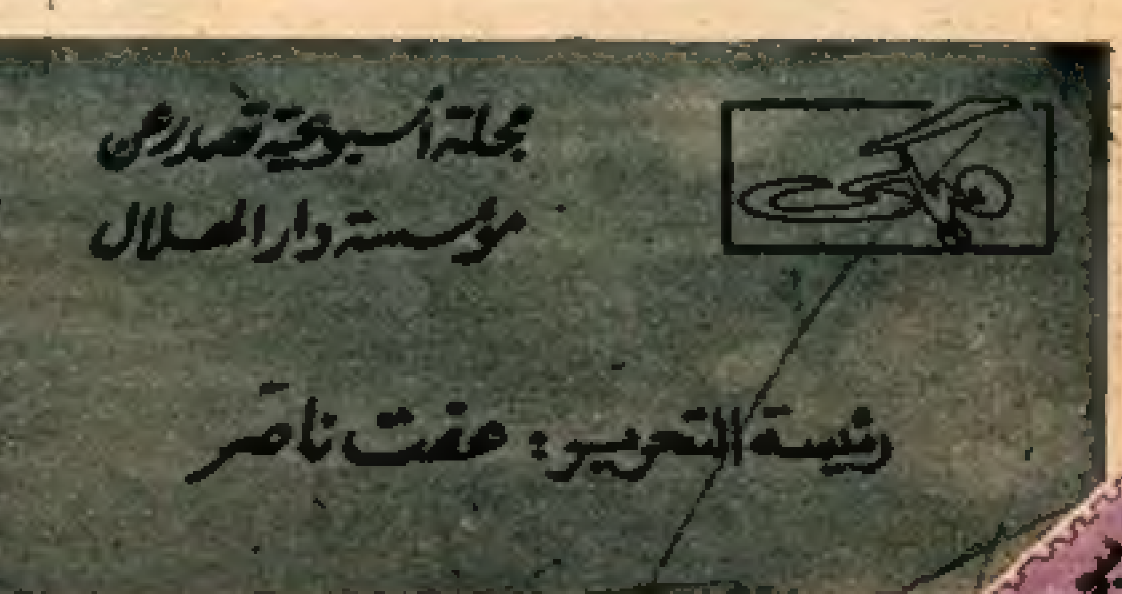
وليم الميرى

الغلاف بريشة الفنان محمد التهامى

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .
حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة « والت ديزنى » C W.D.P.



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر


ضحكات
بريشة عبد السميع
- أنا محصل النور ...
- استعدادات التلميذ الخايب !!
(طبيب أسنان)
المصوراتي : شوف العصفورة ياشاطر ...



للتعارف: سعدون على العتراوى العنوان: الجمهورية العراقية ـ بغداد ـ مدينة السلام رقم الدار ١٥/٢٢٥



للتعارف : فارس فيصل السبع - العنوان : العراق - الكوت - مدرسة متوسطة الكوت الرسمية

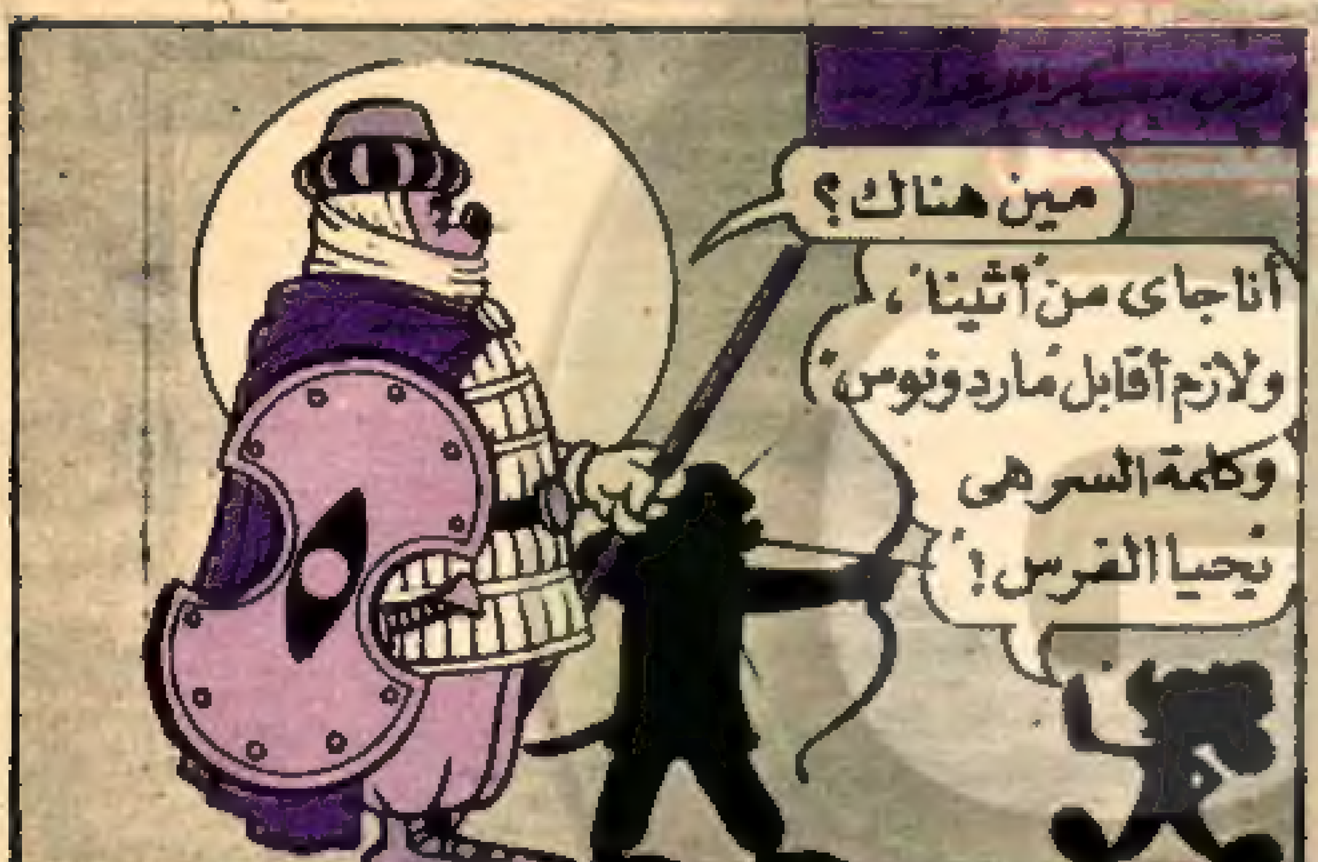
ميكى قاهر الزمن

ميكى بطل الأوليمبياد

















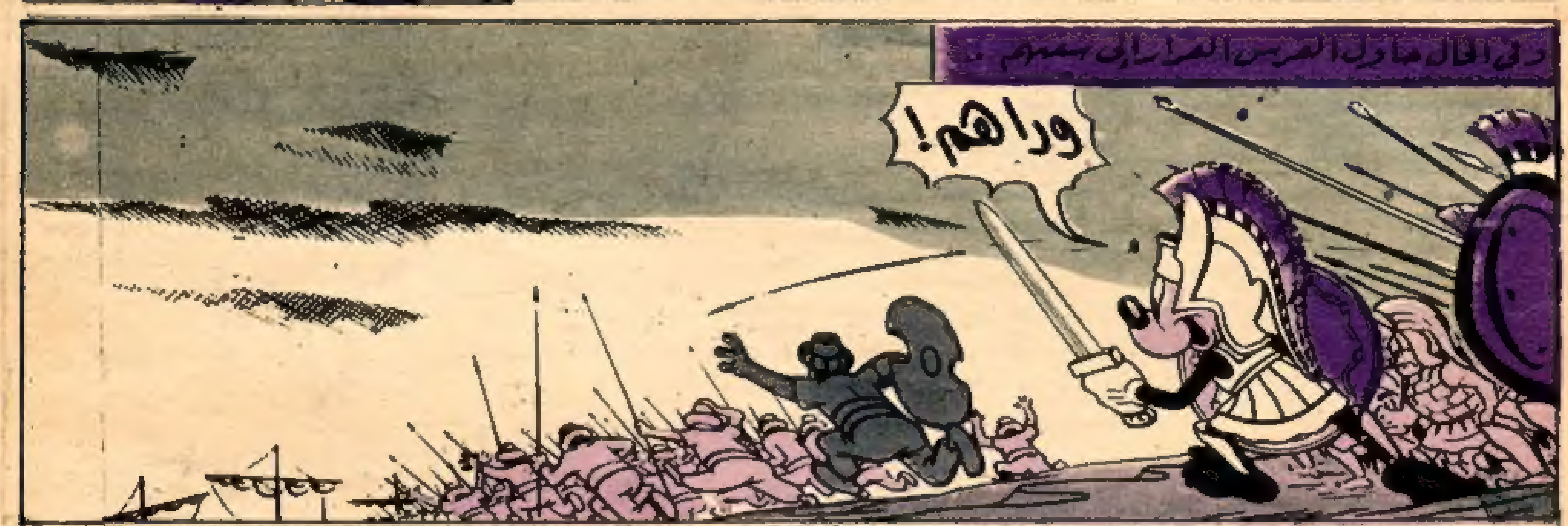
للتعارف : محمد يحيى محمد حكمت ـ العنوان : ١٧ شارع المختار بالروضة ـ ج٠ع٠م



استيقظ «ميكي» من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في بلاد اليونان في أول دورة أوليمبية في التاريخ .. وفاز ببطولة الدورة، وقابل قائدا حربيا كبيرا ..















البقية في العدد القادم



ماذا تعرف عن
السوق العربية المشتركة؟

نحن العرب .. من حقنا ان نعرف كل شيء عن وطننا العربي الكبير .. نحن نكافح ونناضل من أجل تحقيق وحدتنا ..

ولكن الوحـــدة لا تأتي بين يوم وليلة ، وانما تتطلب جهدا وصــبرا وعملا كبيرا في سبيل تحقيقها .

اتفاقية الوحدة العربية

والوحدة الاقتصادية ركن هام من اركان الوحدة العربية .. وفي داخل الجامعة العربية اتفق العــرب فيما بينهم على اقامة وحدة اقتصــادية ، وعقـــدوا معا « اتفاقية الوحـــدة الاقتصادية » في ٣ يونيــو ١٩٥٧ ، وتقضي الاتفاقية بان ينشـــأ مجلس يسمى « مجلس الوحدة الاقتصادية » يتولى دراسة الخطوات التي يتم بها تحقيق الوحدة الاقتصادية بين البلاد العربية في مدى خمس سنوات .

الســوق العربية المشتركة

وفي اغسطس ١٩٦٤ قــرر مجلس الوحدة الاقتصادية انشاء « السوق العربية المشتركة » بين البلاد العربية المشــتركة في « اتفاقية الوحــدة الاقتصادية » وهي :

الجمهورية العربيــة المتحدة ، ســوريا ، العـــراق ، الاردن ، الكويت ، وتبحث بقية الدول العربية الانضمام الى السوق العربيةالمشتركة للتمتع بمزاياها .

ويتضح من التسمية بالســـوق العربية المشتركة ان البلاد العربيـــة سوف تصبح سوقا عربيا واحدا ، والسوق - كما نعرف - يتم فيـــه البيعوالشراء وتبادل السلع التجارية، وتبعا لذلك فان التجار العرب سيكون لهم الحرية في الانتقال بتجارتهم بين البلاد العربية ، وسوف تتبادل الدول العربية مع بعضها المنتجات الزراعية والصناعية في حرية تامة ، كما ان لكل تاجر عربي ان ينتقلمن بلد عربي الى اخر وان يستعمل وسائل النقل والمرافيء والمطارات بمطلق حريته .

وكلنا نعرف الرســـوم الجمركية والضرائب التي تاخذها الحكومة على المنتجات الزراعيـــة والصناعية التي تدخل البلاد . هذه الرسوم الجمركية سوف تخفض تدريجيا الى ان تختفي وتلغى نهائيا بين بلاد « الســـوق العربية المشتركة » وفي نفس الوقت فان بعض المنتجات سوف لا يؤخــذ عليها اية رسوم جمركية . وســوف تتفق البلاد العربية فيما بينها على الجهود التي تبذلها لتحقيق الرخاء ورفعمستوى المعيشة في كل بلد عربي حقا ان «السوق العربية المشتركة» لطريق هام الى وحدة العرب .

قاموس ميكي

١٠ - أبو الهول

تمثال في صحراء الهرم امــام اهــرام الجيزة ..يبلغ طــوله ٤٦ مترا وارتفاعه ٢٠ مترا ، وعرض الوجه ٤ أمتار وارتفـــاع الانف واحد وثلث متر وعرض الانف ٧ر١ متر وعـــرض الفم ٣ر٢ متر .. ومنحوت من صــخرة واحـــدة .. رأسه رأس انسان وجسمه جســم أسد ، ويعلو الرأس جــزء من التاج وبقية من الحية وهي رمز الملكية التي كانت على جبهته .. وقد كان التمثال



مدفونا في الرمال .. واول من ازال عنه هذه الرمال الملك«تحتمس الرابع» بعد ان سمع وهو نائم نداء من الملك « خفرع » بازالة الرمال وانه سيتولى الملك . وفعلا تولى تحتمس الملـــك وازال الرمال عن « ابو الهول » ..

وقد عنيت ثورتنا باثارنا الخالدة فاضــــاءت منطقة الاهرام بمشروع الصـــوت والضـــوء . وهكذا تكلم « ابو الهول » بعد ان ظل صامتا الاف السنين ..



هكذا بدأت الموسيقى

منذ الاف السنين كان عدد من الرجال والنساء يستريحون جماعات في ظل شجرة ضخمة ، وكان الصيــد وفيرا فاخذوا يصـــفقون ويدقون الارض باقدامهم في مرح وسرور . وكانوا في تصفيقهم يقلدون حــركات الصيد ومفاجاته وزادحماسهم واصبح لاحتفالهم هذا بالصيد دويا ، وربما كان هذا الدوى هو بداية الموسيقى .

وكانت هذه الموسيقى البدائيـــة صورة لروح الرجل البدائي في عالمه القديم الذي كان يتصـــوره مملوءا لارواح طيبـــة وارواح شريرة ، وكان معتقد ان احسن وسيلة لطردالارواح الشريرة هو ازعاجها بالاصــــوات العالية ، وبذلك اصبحت الموسيقى جزءا من العبادة ، واداة قوية فايدى السحرة

ولاحظ الانسان ان الجواهر ذات القوة السحرية تصدر رنينـــا مرحا عندما يرقصون وهم يتزينــون بها . ومنها استنبطوا اول الة موسيقيةوهي « القريرة » وهي عبارة عن قطعـــة من الخشب تدود حول خيط .

ونشات فكرة الطبلة عندما لاحظ الانسان ان الدق على لوح خشبـــي موضوع على حفرة يصـــدر نغما يثير



علوم

الشراع متى وكيف صنعه الإنسان ؟



الشراع اختراع انسانى قديم وهام جدا .. والحقيقة أن الشراع ولد مرتين ، مرة مربعا ، ومرة مثلثا .

انظر الى القارب الصينى ذى الشراع ، انه اقدم المراكب الشراعية ، وترى الشراع فيه مربعا ، لم يكن المحيط الهندى غيره منذ آلاف السنين

وفى ذات يوم حوالى القرن السادس الميلادى تغير شكل الشراع ، اصبح مثلثا ، وقد شهد البحر المتوسط اول مراكب مثلثة الشراع فى التاريخ .. ومن ذلك التاريخ بدأت تظهر السفن الحربية ذات الصوارى الثلاث مربعة الاشرعة ، والريح تهب على جميع الاشرعة لتزيد من سرعة المركب ..

وتعددت الاشرعة فى المراكب لتزداد سرعتها ، وقد بلغ سطح السفن الامريكية فى القرن التاسع عشر اربعة آلاف متر مربع ..

وعندما استخدم الانسان البخار فى تسيير السفن تراجعت الاشرعة وانزوت ، واصبحنا لانراها الا فى الانهار الداخلية .. لم تعد تظهر فى البحار او فى المحيطات ..

البوصلة .. اختراع صينى

والبوصلة من أهم الأدوات عند الملاح ، وقد اخترعها الصينيون منذ زمن طويل ، وكانوا يستخدمونها على مراكبهم الشراعية لتعينهم على تحديد الاتجاه ، ونقلها العرب عن الصينيين عندما كانوا يتبادلون التجارة معهم ، والعرب هم الذين علموا الاوربيين كيف يستخدمون البوصلة .. وفى القرن الثالث عشر تمكن احد سكان البندقية «فينيسيا» من تركيب الابرة الممغنطة على مينا مدرجة ، وهى البوصلة الحديثة ..

الدفة ..

فى القوارب الخفيفة يقوم المجداف مكان الدفة فى تحويل اتجاه القارب .. وطوال قرون عديدة كانت تثبت على احد جانبى القارب ، وكان لها شكل المجداف . وظهرت الدفة بشكلها الحديث فى القرن الثالث عشر فى بحر الشمال وكانت تثبت على الطرف الخشبى فى مؤخر المركب .. وقد ساعد اختراع الدفة على تقدم فن الملاحة ..

الانتباه ، فلجأ الانسان الى تفريغ جذع شجرة وتغطيته بجلد الحيوان .

وتفنن الانسان بعد ذلك ، فى ابتكار انواع جديدة من الآلات الموسيقية وجاءته فكرة آلات النفخ من عظام الحيوانات او من اعواد الغاب . جاءته القواقع البحرية بفكرة تكبير الصوت فى آلات النفخ .

وانتقلت الموسيقى وآلاتها من قارة الى قارة لمصاحبتها الاحتفالات والمناسبات الدينية ، وأدخل كل شعب تعديلاته وابتكاراته حسب ذوقه ، واصبح لكل شعب موسيقاه وآلاته المفضلة .

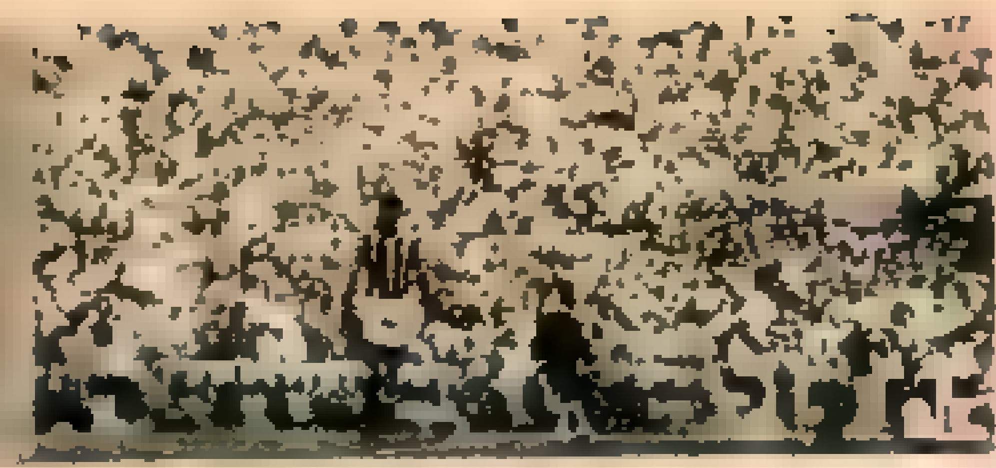
مجموعاتك الخاصة .. مجموعات الطيور

الطاووس!



طائر رائع الجمال .. موطنه الاصلى الهند وسيلان .. وفى أغلب بلاد العالم تجده فى حدائق الحيوان .. وعندما ينشر ذيله يصبح كالروحة الجميلة بألوان زاهية رائعة .





جمال عبد الحكيم عامر .. فارس المستقبل !

دعانى صديق لمشاهدة تدريب فريق مصر للفروسية ، وهناك شاهدت بين هؤلاء الفرسان الكبار ... شبلا صغيرا يمتطى ظهر جواد ضخم ، ويسيره بكل ثبات واقتدار ، واتجهت ناحية هذا الشبل ، ودارت بيننا هذه الدردشة .

هل تحب ركوب الخيل ؟

● اننى اجيد الركوب والقفز ... والتقط مضيفى طرف الحديث وقال « ان شبلنا هذا من المع اشبالنا الفرسان ، وسوف تشاهده الان ... واصدر مضيفى الامر بالاستعداد وابتدأ نجمنا فى القفز .. اخذ ينافس كبار فرساننا فى قفزاتهم ، وسجلت له عدستنا هذه القفزات الرائعة ، وانتهى تدريبه ، وانتحيت به جانبا ، وسألته عن سنه ومدرسته :

● أنا ابلغ الرابعة عشرة من عمرى ، طالب بمدرسة القومية الثانوية بمصر الجديدة .

● لقد نسيت أن اسألك عن اسمك ؟

● جمال عبد الحكيم عامر

● اى الالعاب الاخرى تفضلها بعد ركوب الخيل ؟

● احب لعبة كرة القدم جدا ، وانا واخى « نصر » زملكاوية .

● وأين هو الان ؟

... واشار « جمال » الى فارس صغير جدا كان يمتطى هو الاخر فرسه ويمسك بلجامه بيد واحدة ، وتقدم الينا وسألته :

● ومن فيكم أحسن ؟

● « جمال » يقفز احسن منى لكن انا ممكن اسبقه .

● عمرك كام سنة يا « نصر » ؟

● ١١ سنة ...

وهنا نظر الى ثم قال : « ايه رأيك تركب حصان ونعمل بيننا سباق ؟ ... وهنا ارتعشت مفاصلى وخفت ان ياخذوا الامر جد وينكشف جهلى التام بركوب الخيل ، خصوصا وانهما صمما على ركوبى ولكننى طلبت منهما اولا ان اشاهد مستواهما فى السرعة واستعدا للجرى وما ان ابتعدا حتى ركبت سيارة مضيفى ورجوته ان يهرب بى .. وفعلا هرب بى بعد ان هرب دمى !



نصر عبد الحكيم عامر



جمال عبد الحكيم عامر ◄

لقطات غريبة من الملاعب



تسابقنى؟ هكذا تحكى لنا هذه الصورة . ما دار بين «فؤاد جودة» ظهير الترسانة «ومطاوع» ظهير المحلة وكأنهما تركا الكرة والمباراة . واستعدا للجرى !!





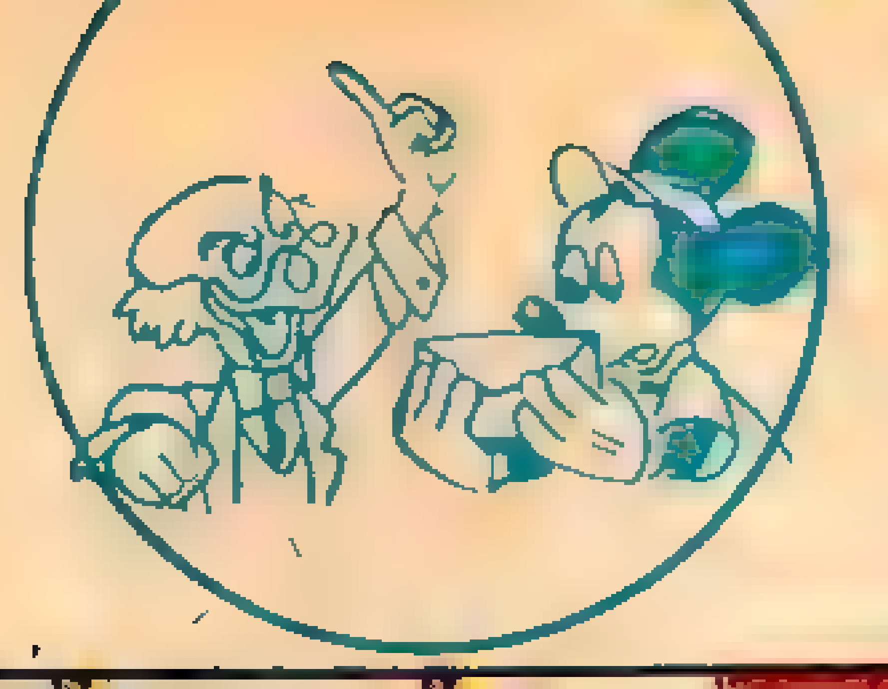




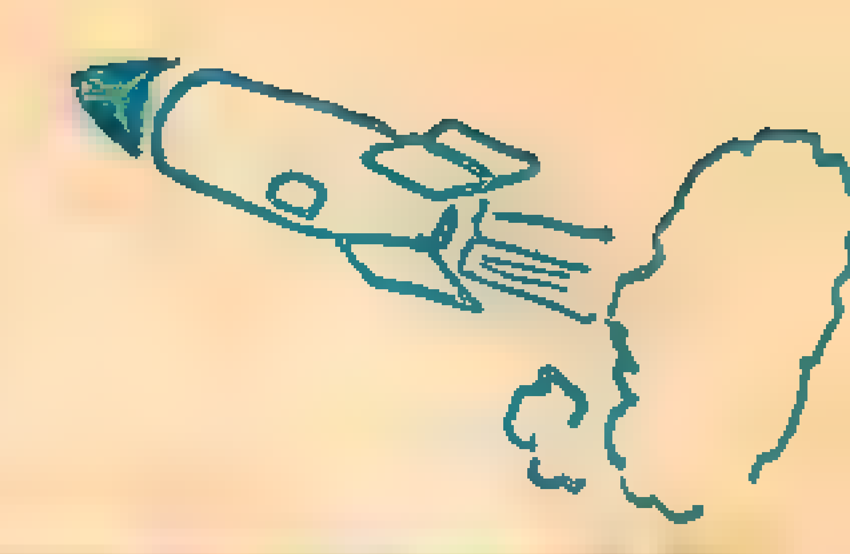
- الجدع بقى اللى يقدر ياخد منى الكورة !!

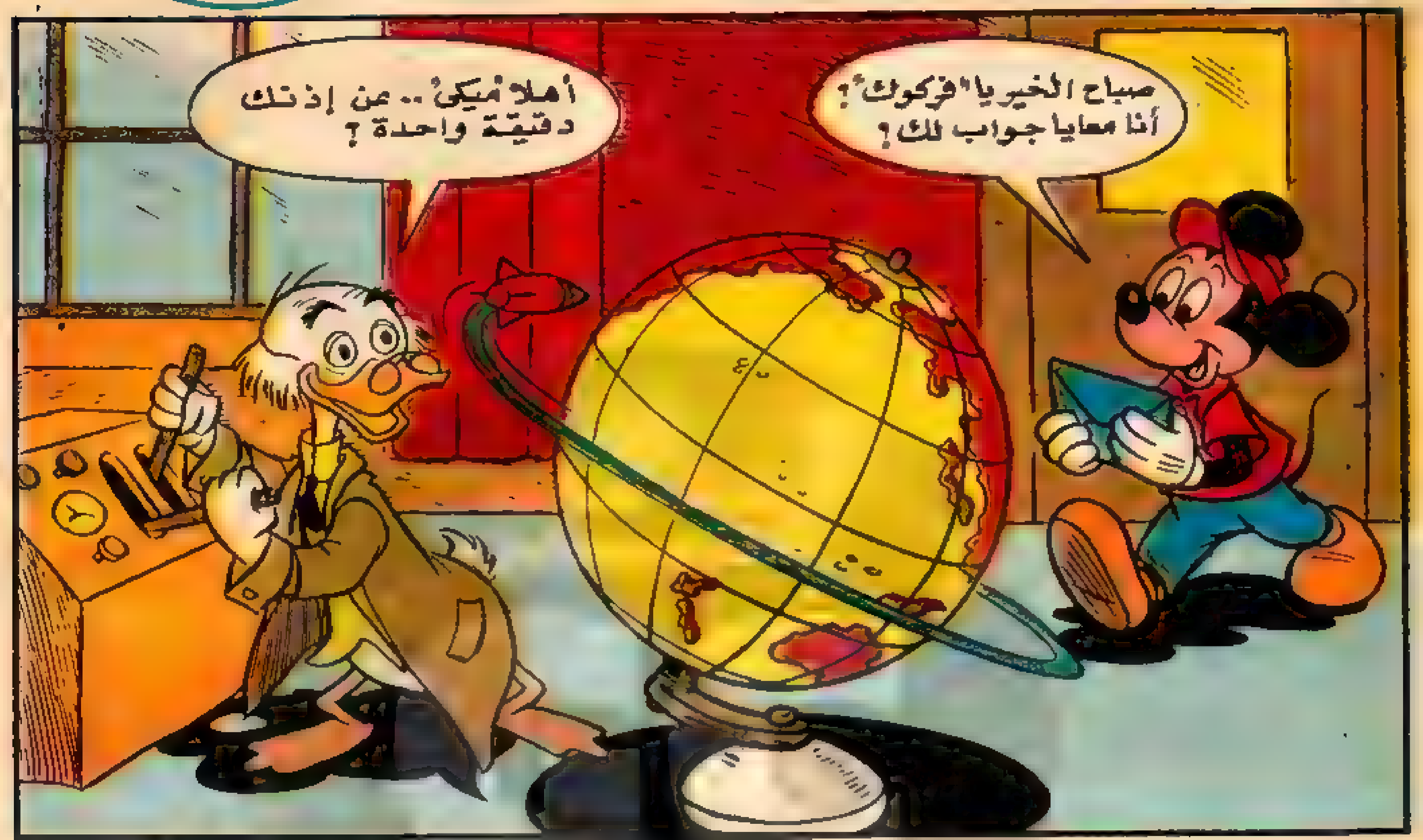
رساله من الصديق « عادل توفيق حنا » ببورسعيد يقول فيها انه قرأ فى مجلة « ميكى » أن فريق مصر لكرة القدم اشترك فى دورة ١٩٢٨ وانه فاز بالمركز الرابع لسوء حظنا فكيف حدث هذا مع العلم بأن الرابع فى دورة أوليمبية يعتبر شرفا عظيما ، ومن هم أفراد الفريق فى هذا الوقت ؟ وقد أجاب عن هذا السؤال الأستاذ المحترم « ابراهيم علام »

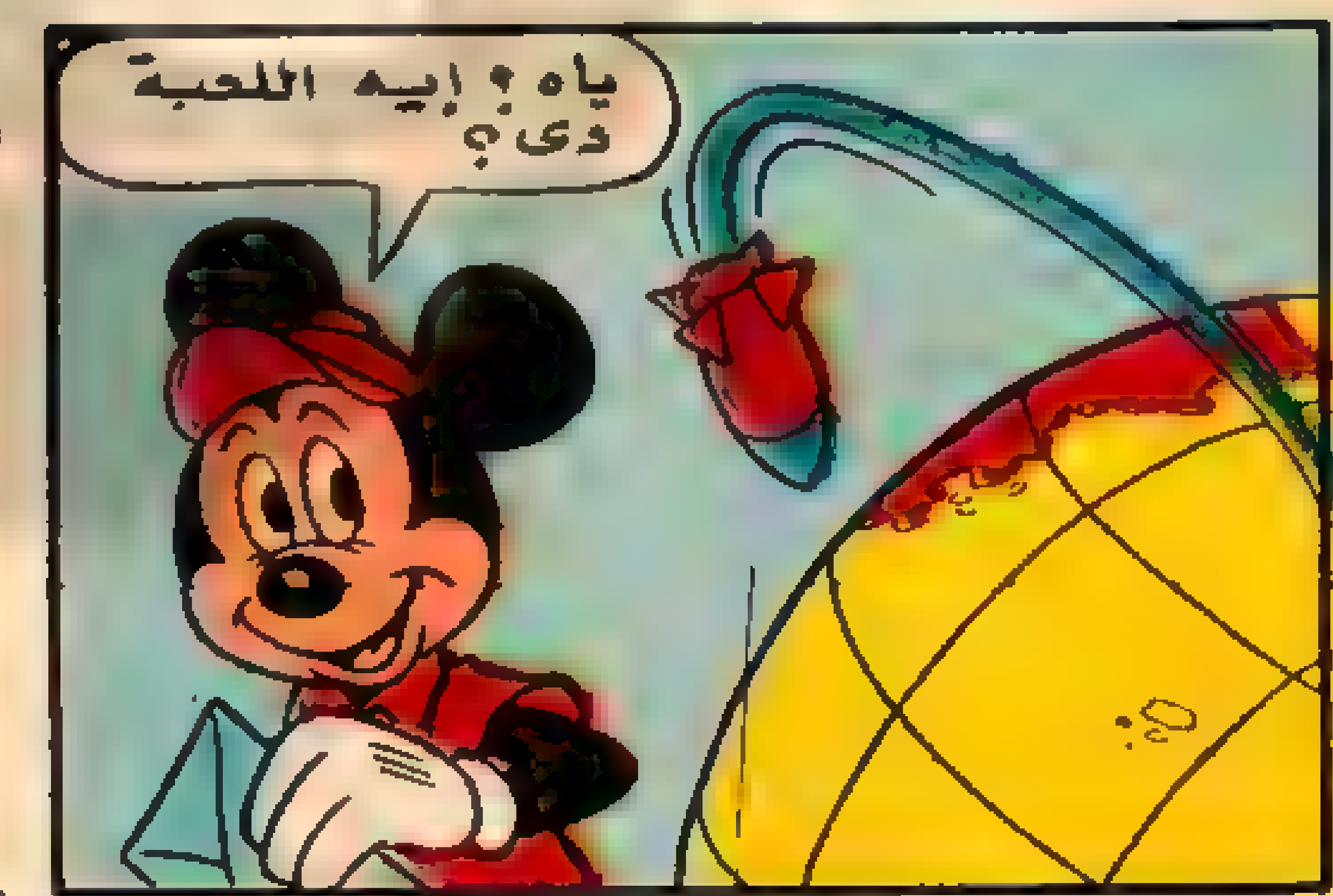
فى يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٢٨ أقيمت مباراة بيننا وبين فريق تركيا وكان فريقنا مشكلا من : « احمد سالم » أباظة ، حسان ، الحسنى , الحسنى ، الصدرى ، الزبير ، محمود مختار ، محمود اسماعيل ، على رياض السيد اسماعيل) وهزمنا الاتراك ٧/١ ثم فى يوم ٤ يونيو سنة ١٩٢٨ أقيمت مباراة بيننا وبين فريق البرتغال وكانت ليلية وهزمنا البرتغال ١/٢ وفى الدور قبل النهائى قابلنا فريق الارجنتين وكان فريقنا مكونا من : «رسم» احمد سالم » أباظه ، حسان ، الحسينى ، الصدرى ، الزبير ، محمود مختار ، محمد حسن ، على رياض ، السيد اسماعيل » وهزمنا للاسف ٦/ صفر وكان الحظ عنيدا معنا جدا لدرجة أننا انفردنا أكثر من مرة بحارس المرمى بعد «اختراق خط الدفاع كله» الا أن الكرة كانت تصيب العارضة أو جسم حارس المرمى ، بعد ذلك يوم ٩ يونية لعبنا ضد ايطاليا على المركزين الثالث أو الرابع وكانت نفسية لاعبينا سيئة وهزمنا ايطاليا ١١/٣ بسبب اصابة قلب دفاعنا «على الحسنى» بعد عشر دقائق من المباراة بكسر فى ضلعين وكنا وقتئذ متعادلين فوجد الايطاليون ثغرة كبيرة فى الدفاع ينفذون منها بدون صعوبة .



إلى القمر.. يا أمور!







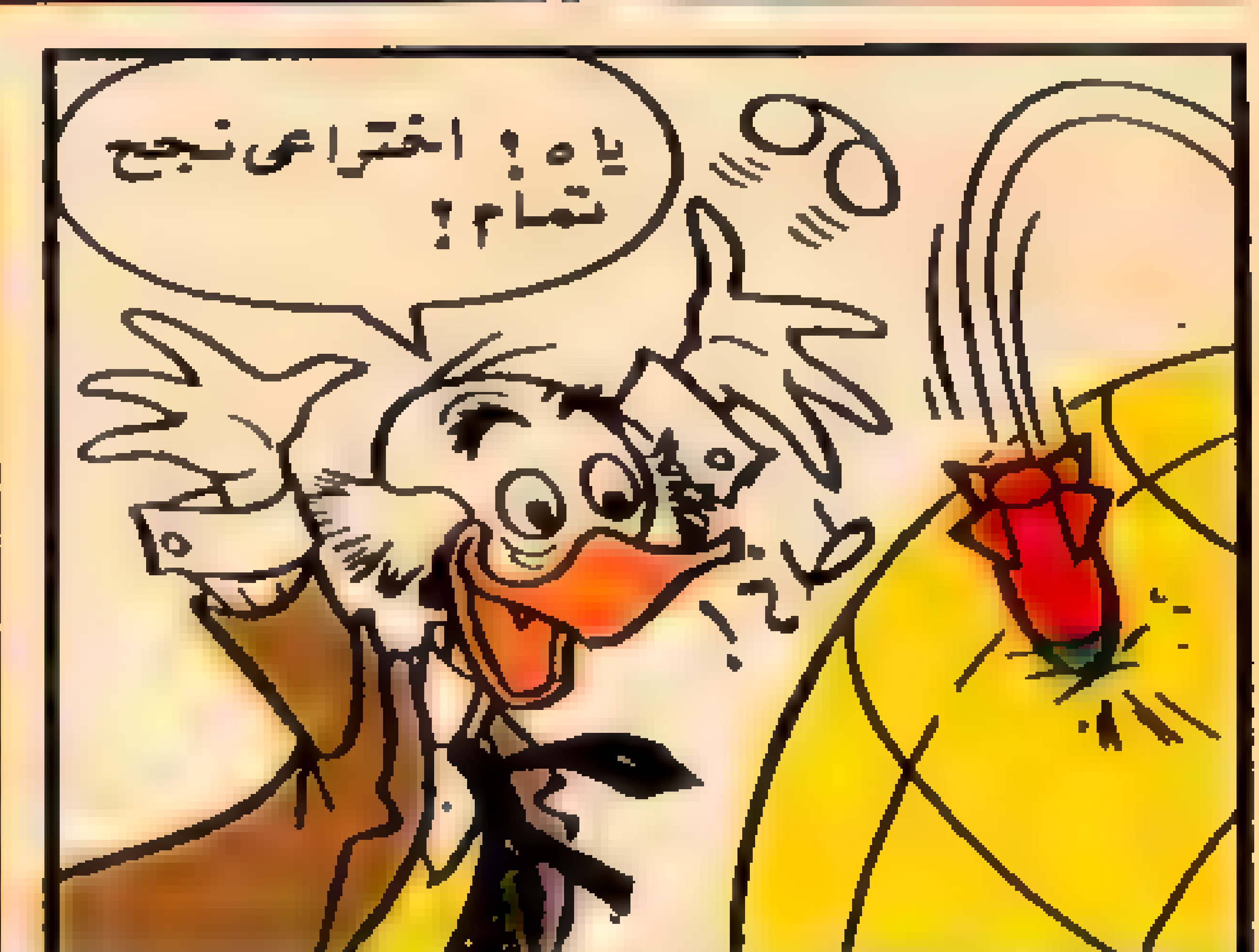






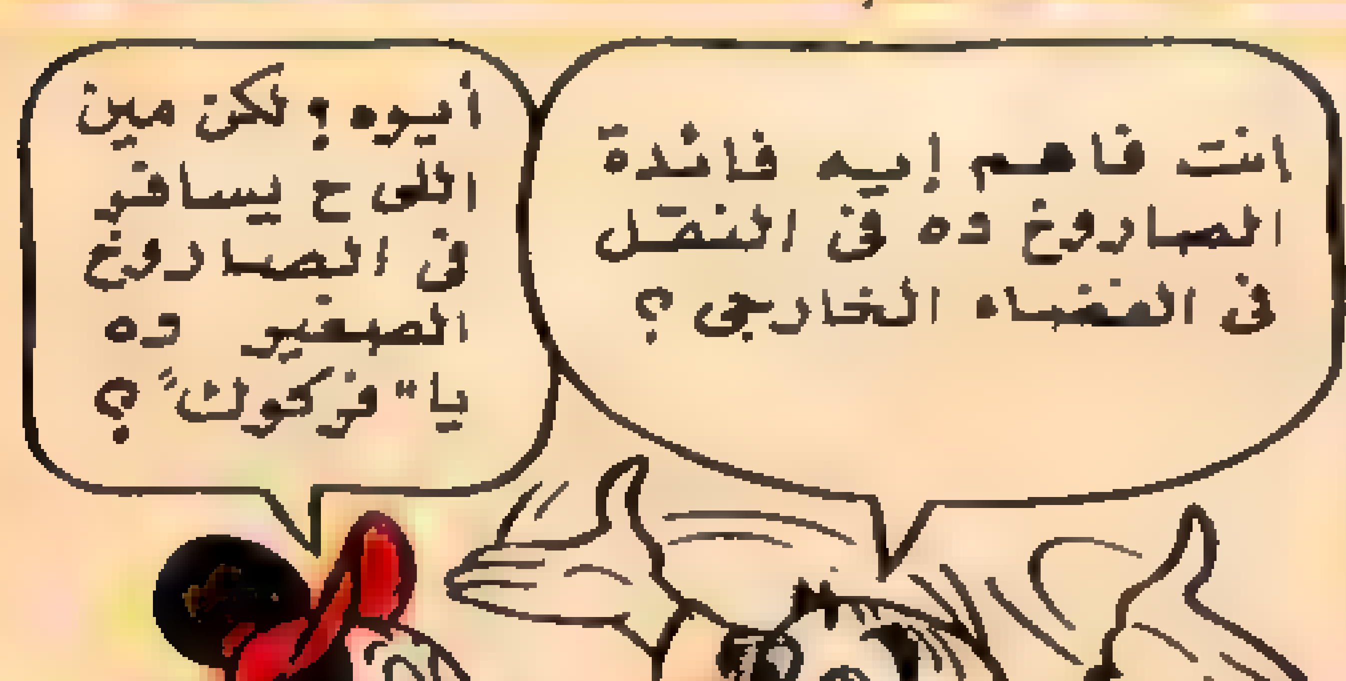
للتعارف: عبد المنعم محمد محمد خضير - العنوان مدرسة طلعت حرب الثانوية بالمحلة الكبرى ج ٤٠٥











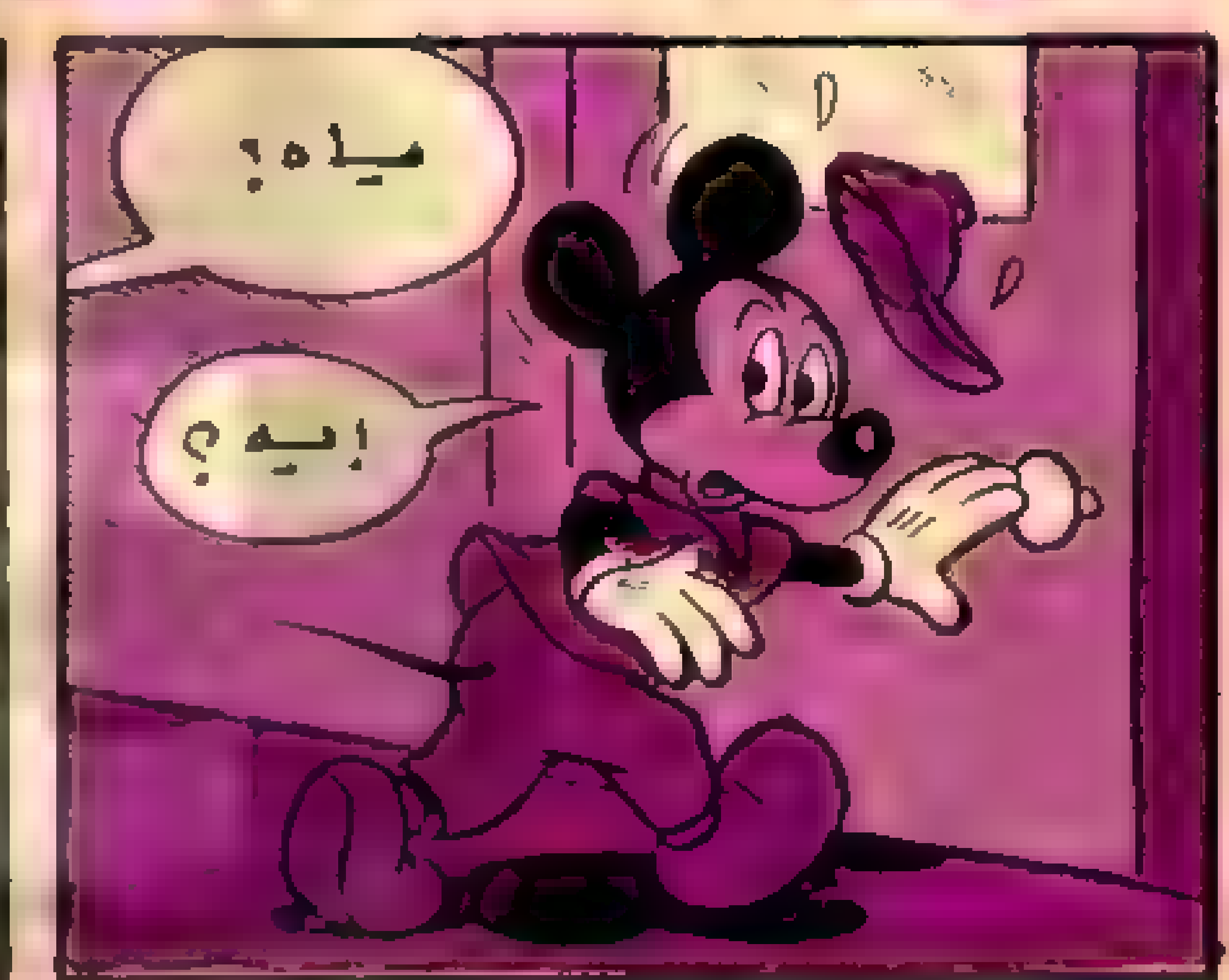




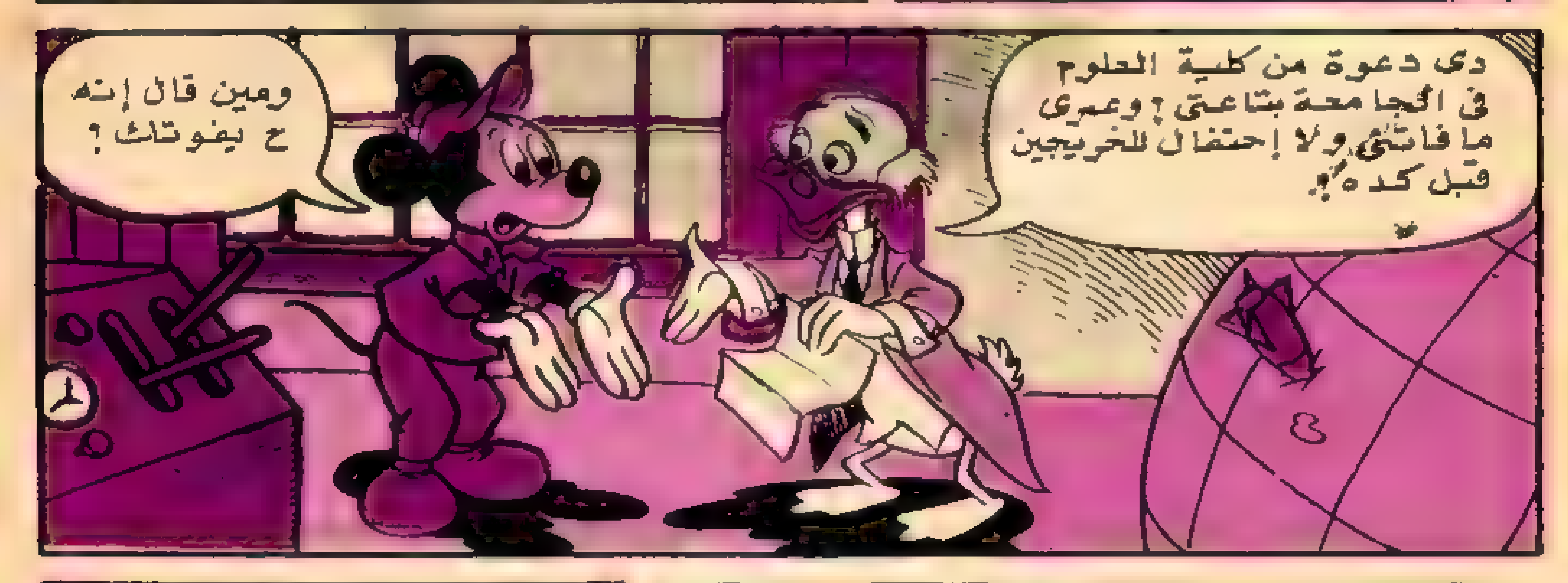
للتعارف : محمد عبده السيد محمد الدكرورى - العنوان : ٣٦ شارع حيضان الموصلى - حى الأزهر الشريف ج ٤٠ م









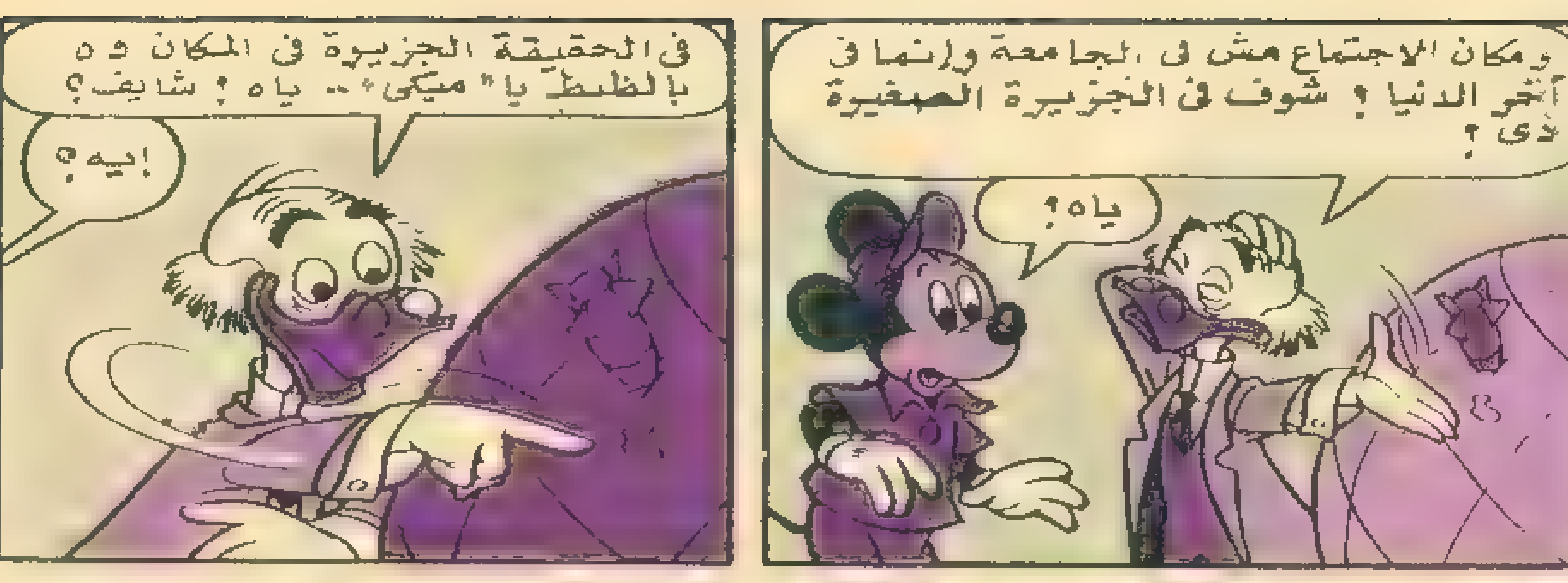


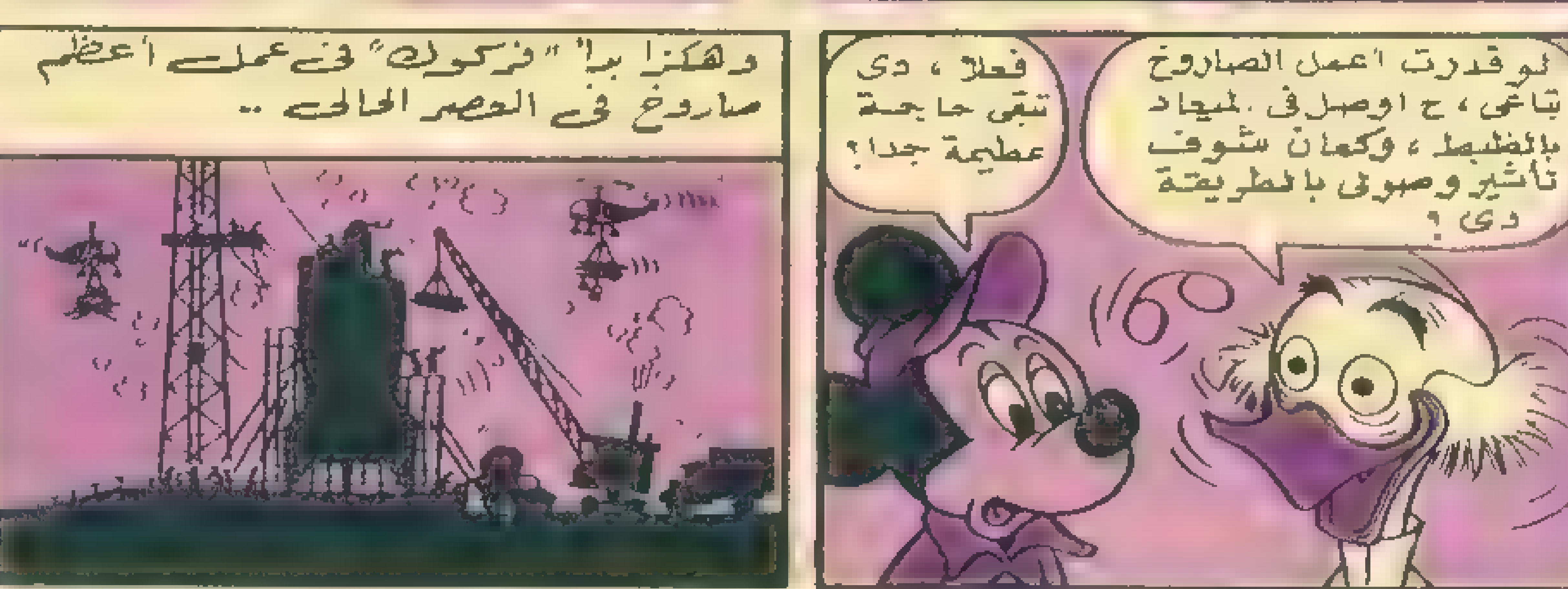


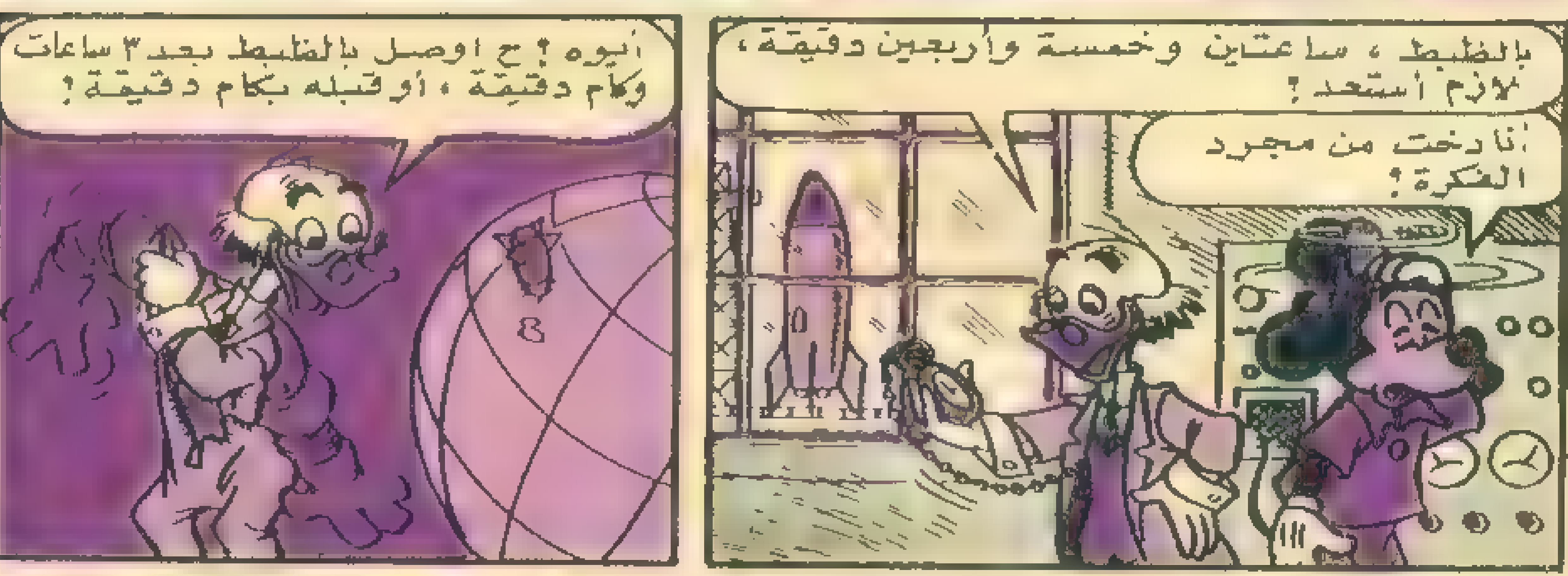
المسألة مش بسيطة يا "ميكى" .. العلماء لما بيجتمعوا بيشوفوا مين أعظم واحد ؟

كده ؟

للمعارف : محمد احمد الحمدانى ـ العنوان : مدينة السلام ـ رقم الدار ٩٩٦ ـ العراق

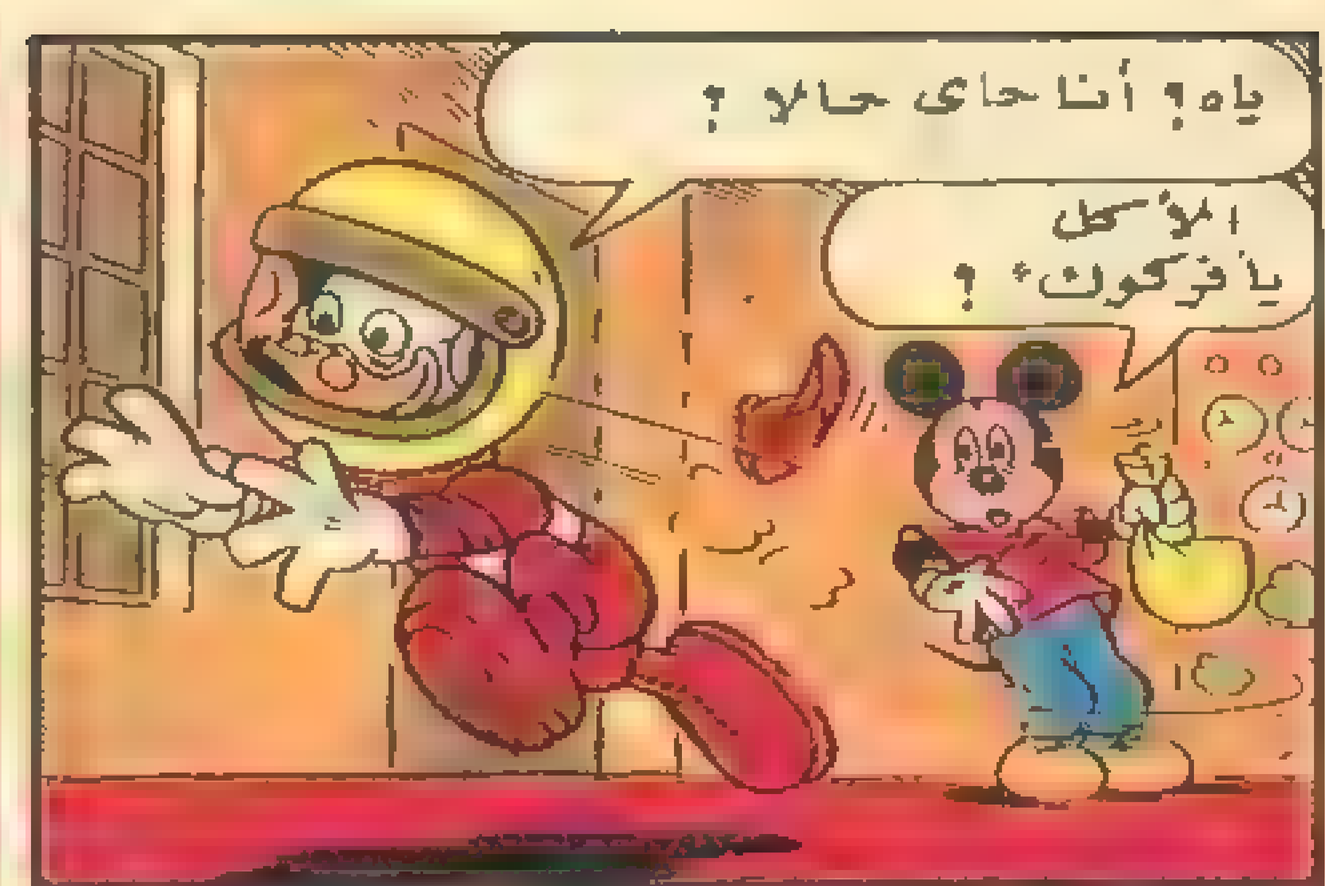


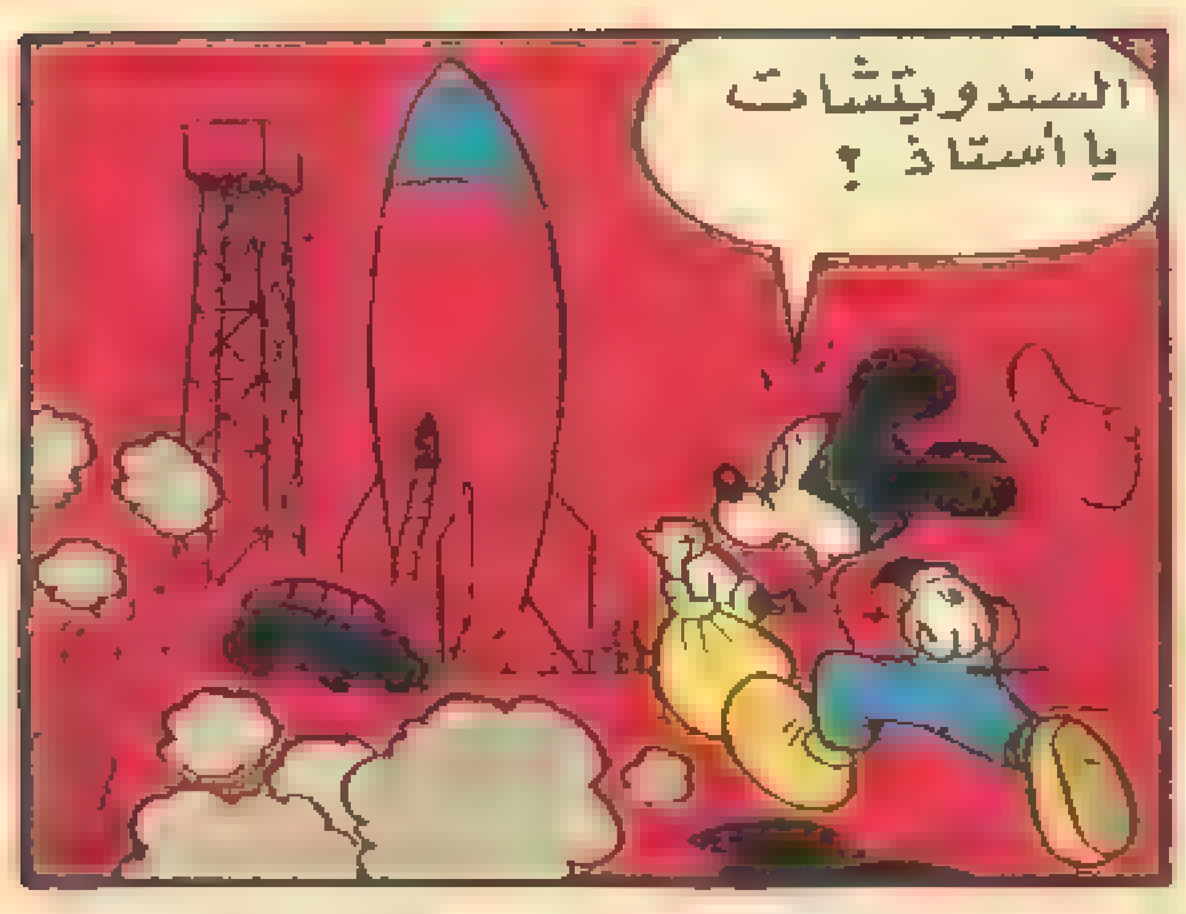


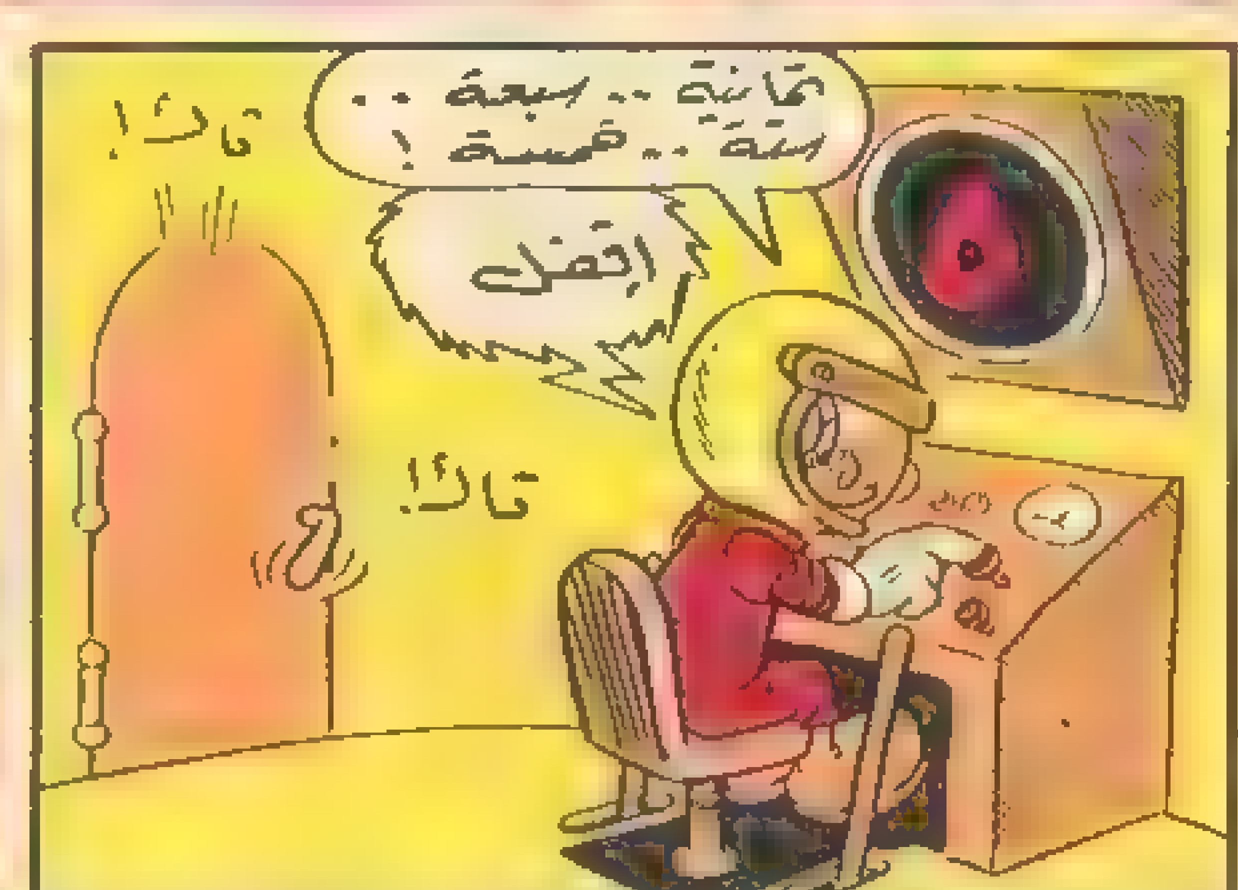




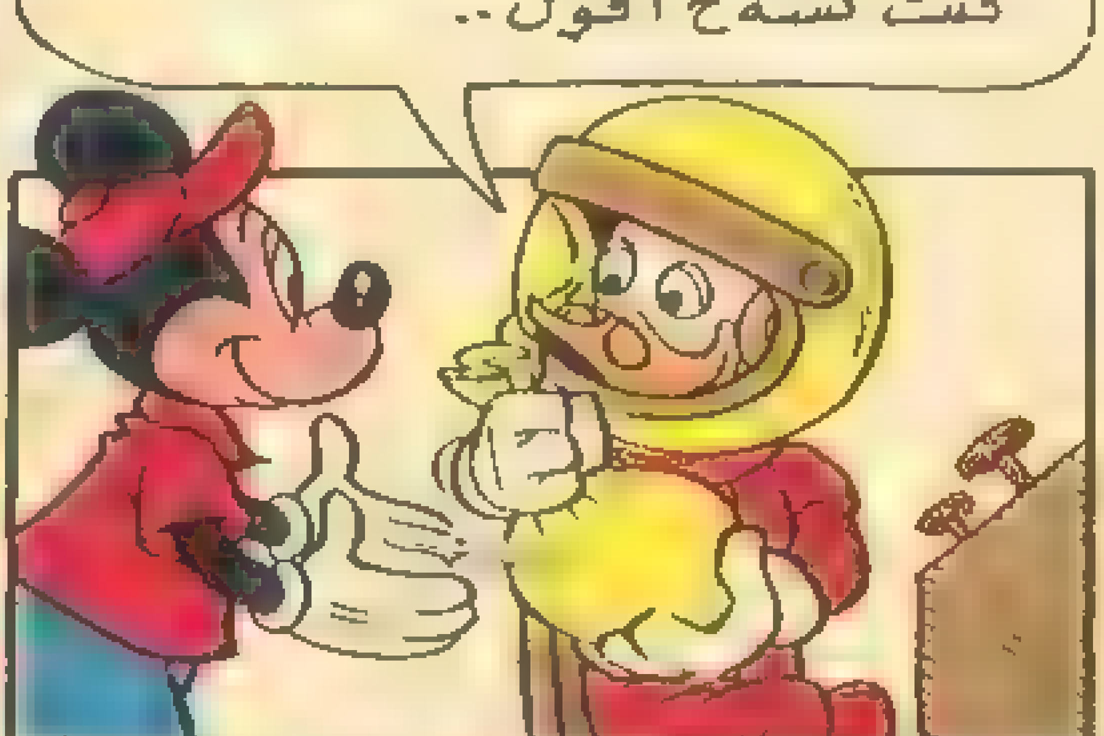
للمعارف : بكري عبد الرب فصعل ـ العنوان : مصر ٢٧٥ شارع رقم ٤

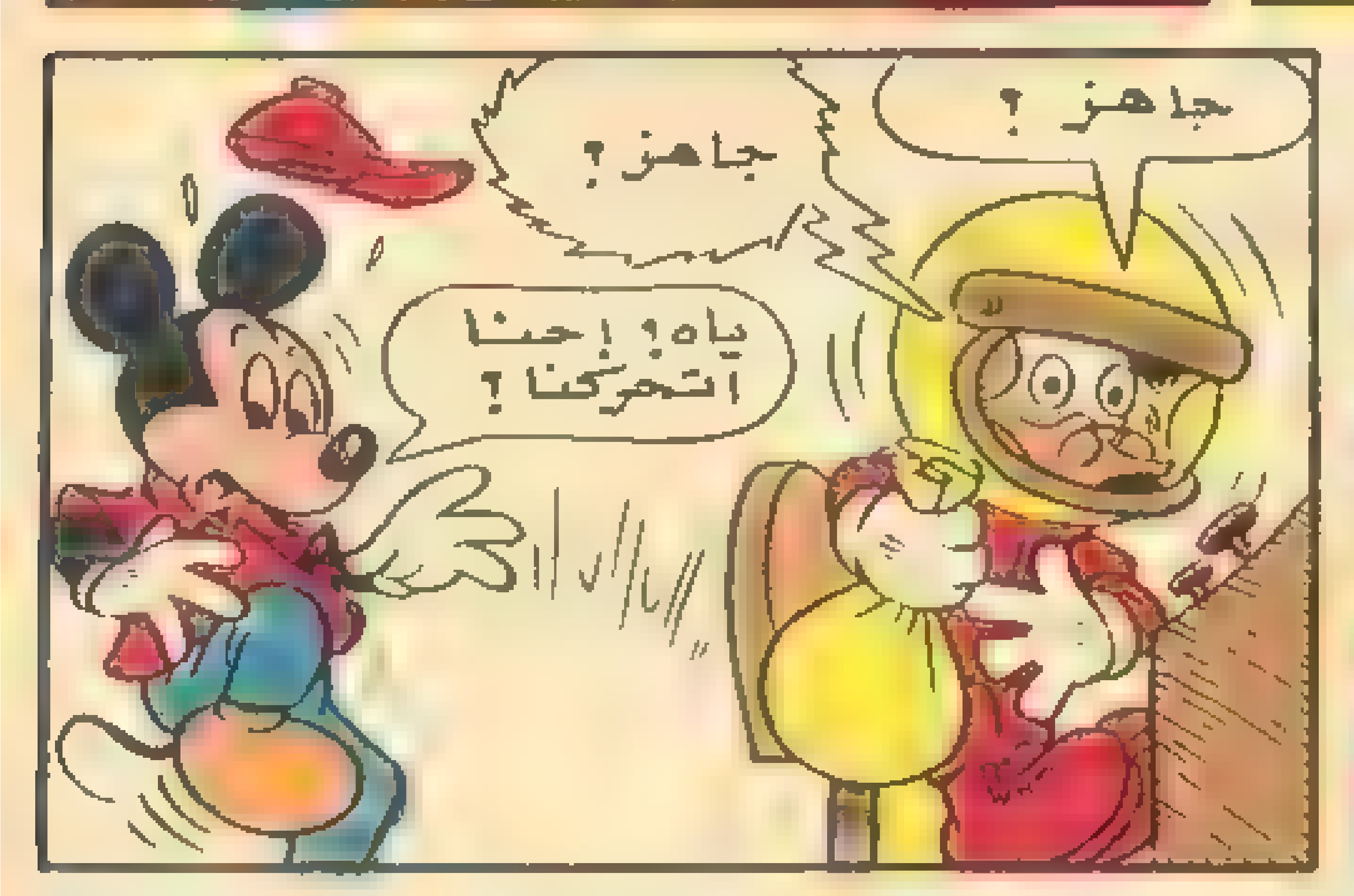


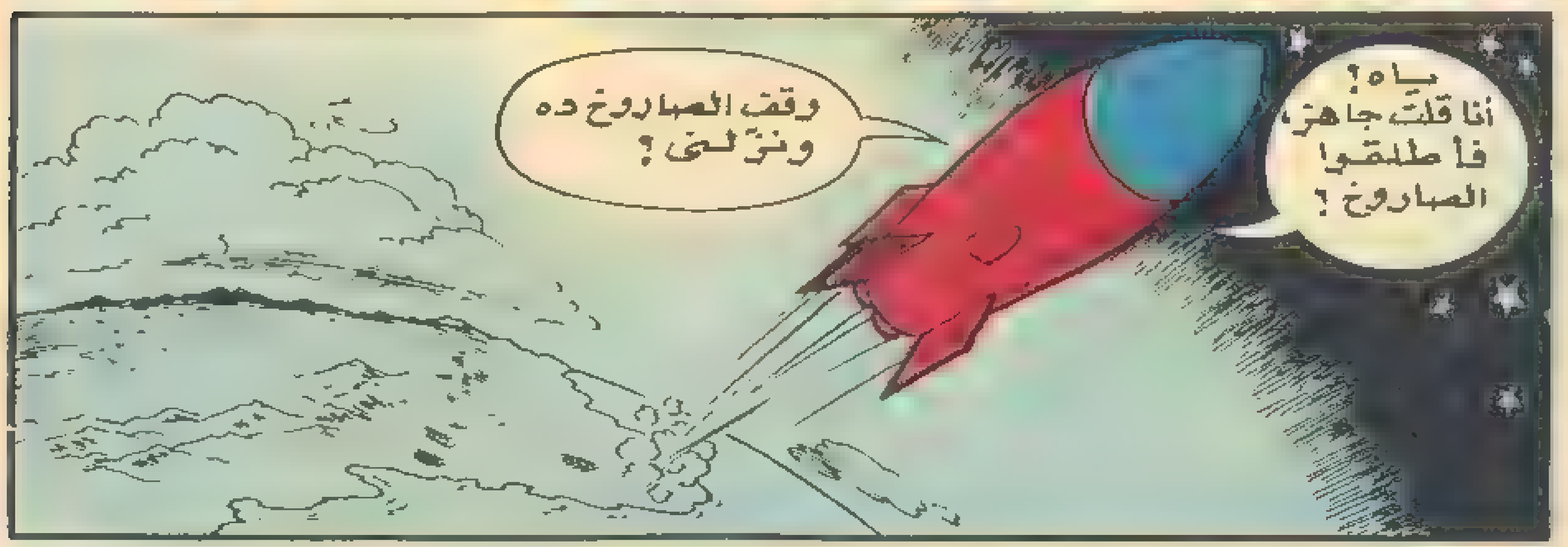






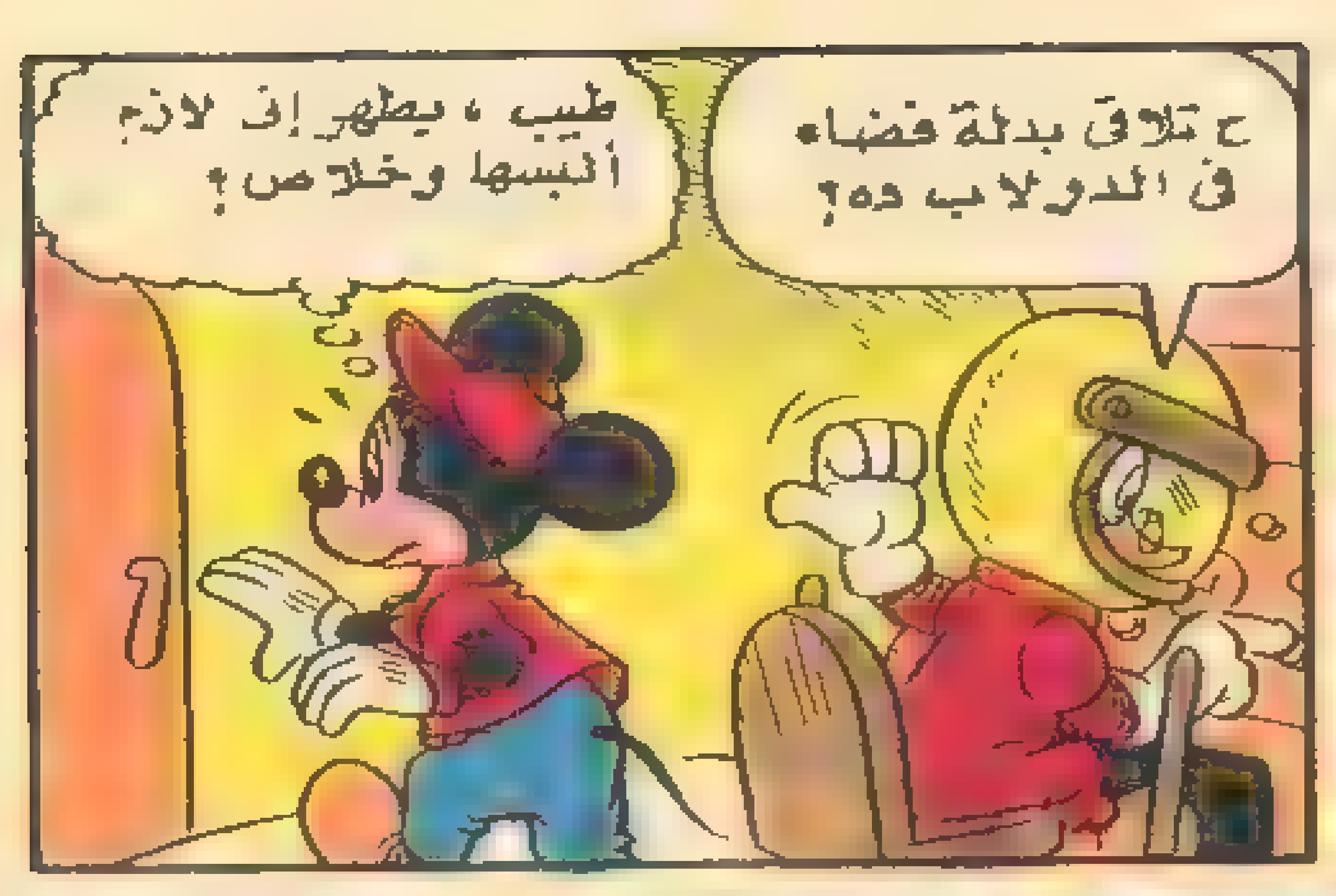




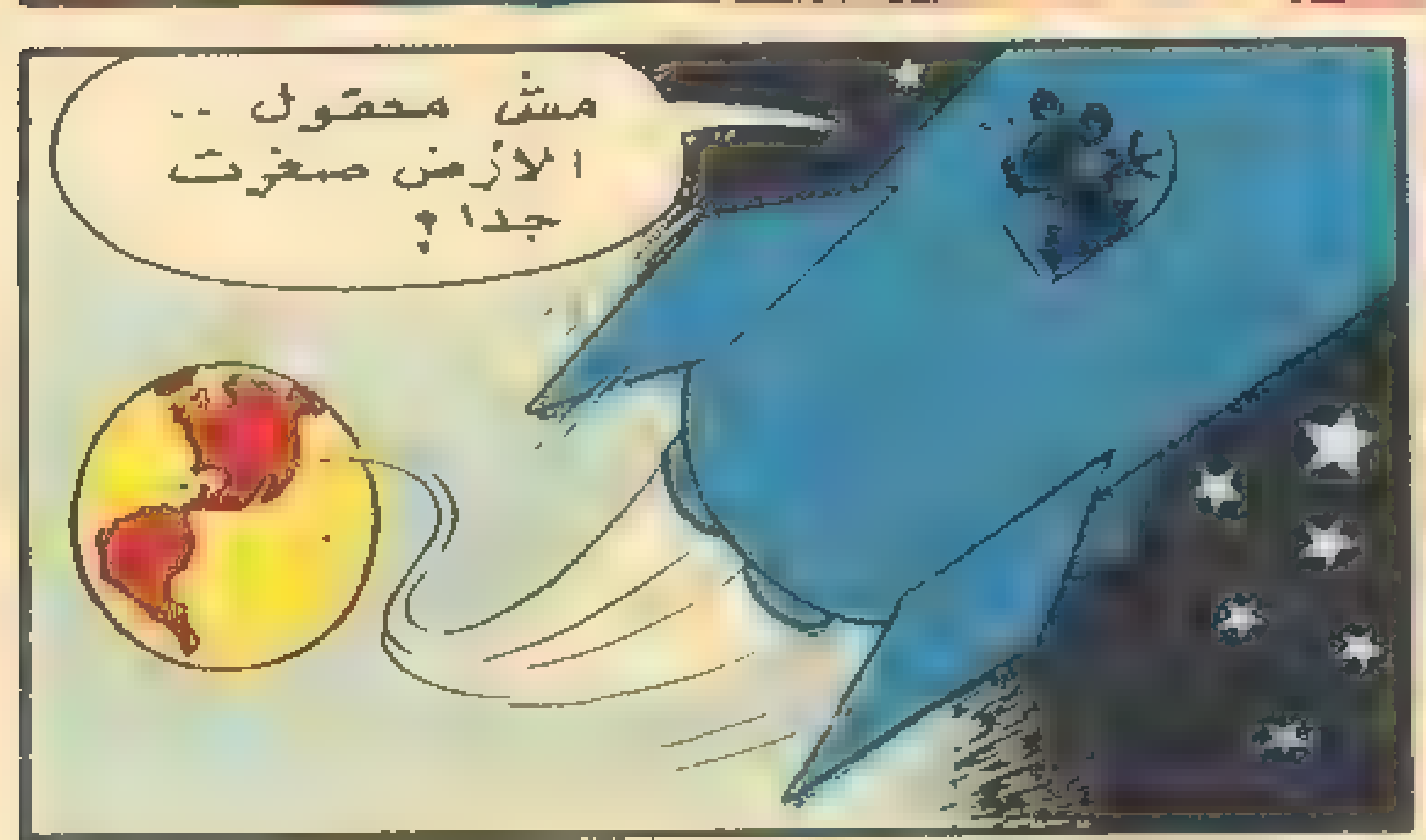


للتعارف طالب مهدي = العنوان مدينة الثورة رقم الدار ١٣/٢/٥ بغداد ـ الجمهورية العراقية



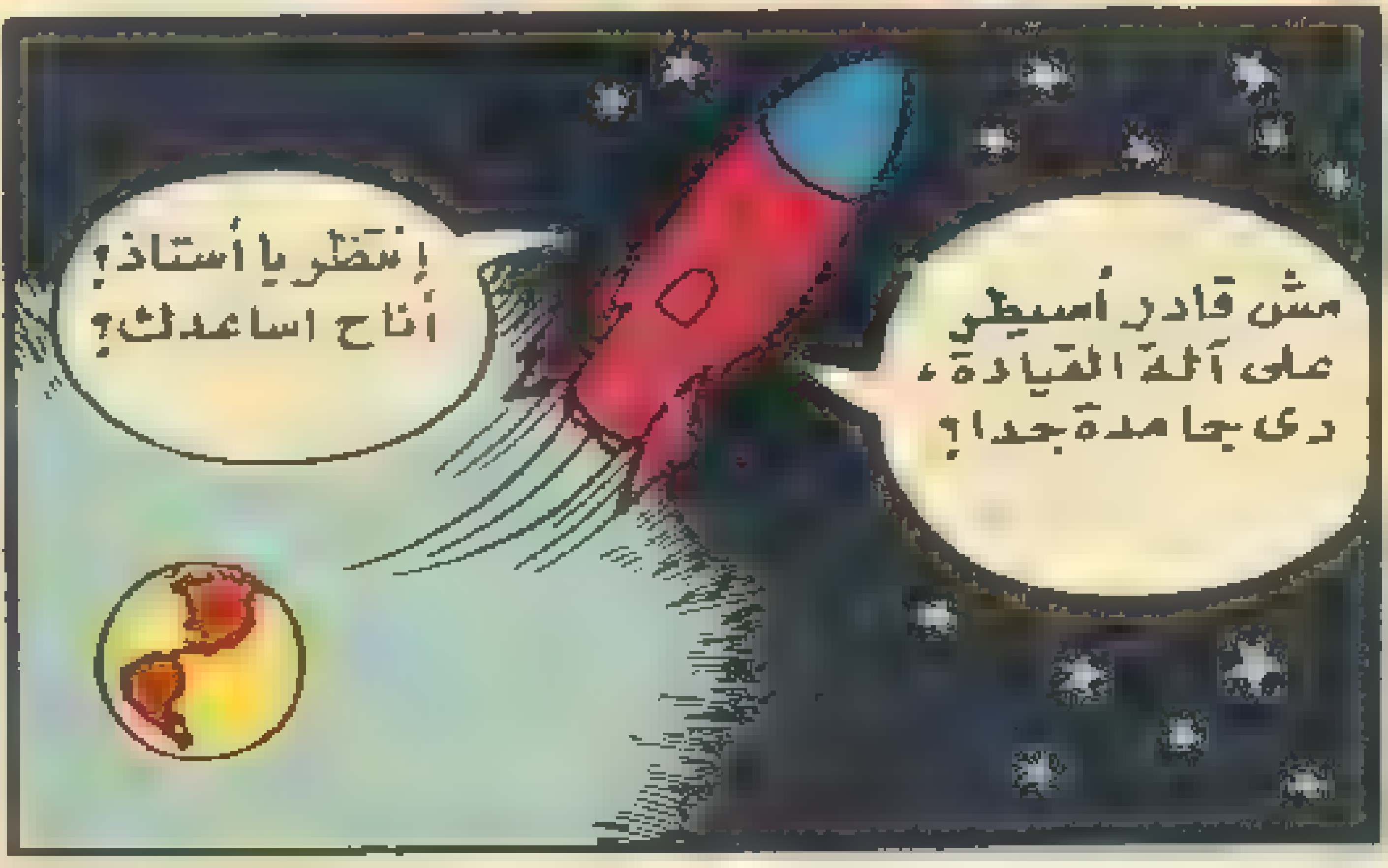










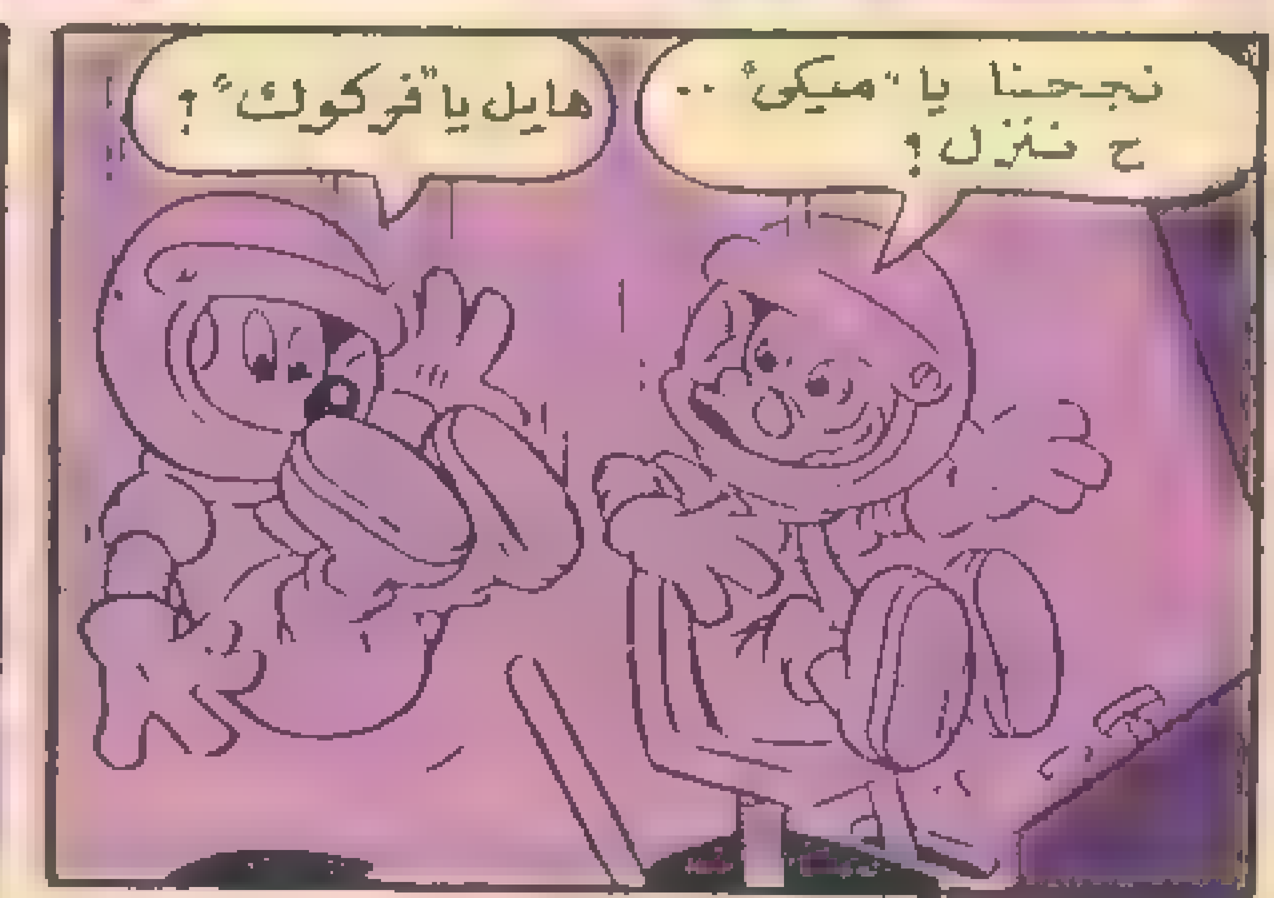




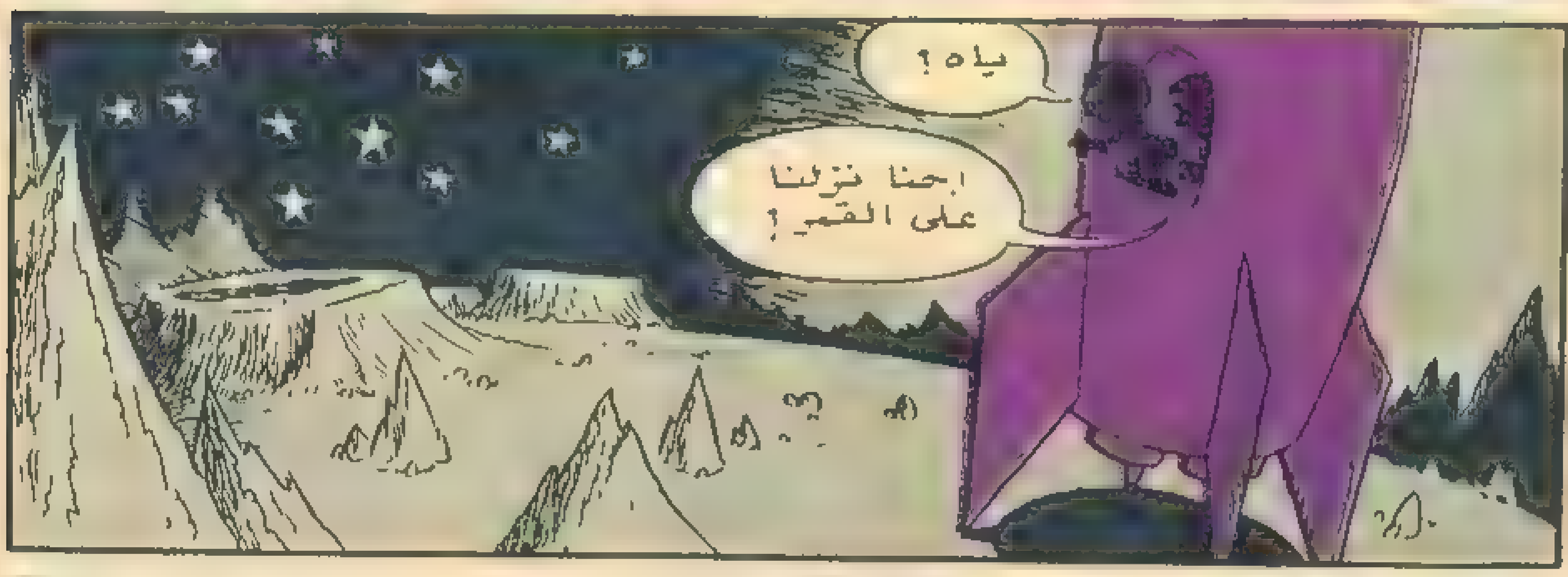
المؤلف : فتحي محمد عطية - العنوان : الزقازيق - مدرسة احمد عرابي الثانوية ج٠ع٠م













للمعارف . ابراهيم عبد الله كمال دفر ... الخليج العربي













للمعارف : حسين حسين محمد أبوزيد ـ العنوان : اسكندرية ـ الموازينى ـ ٢٤ شارع ابن ظيفور أبى العباس ـ قسم



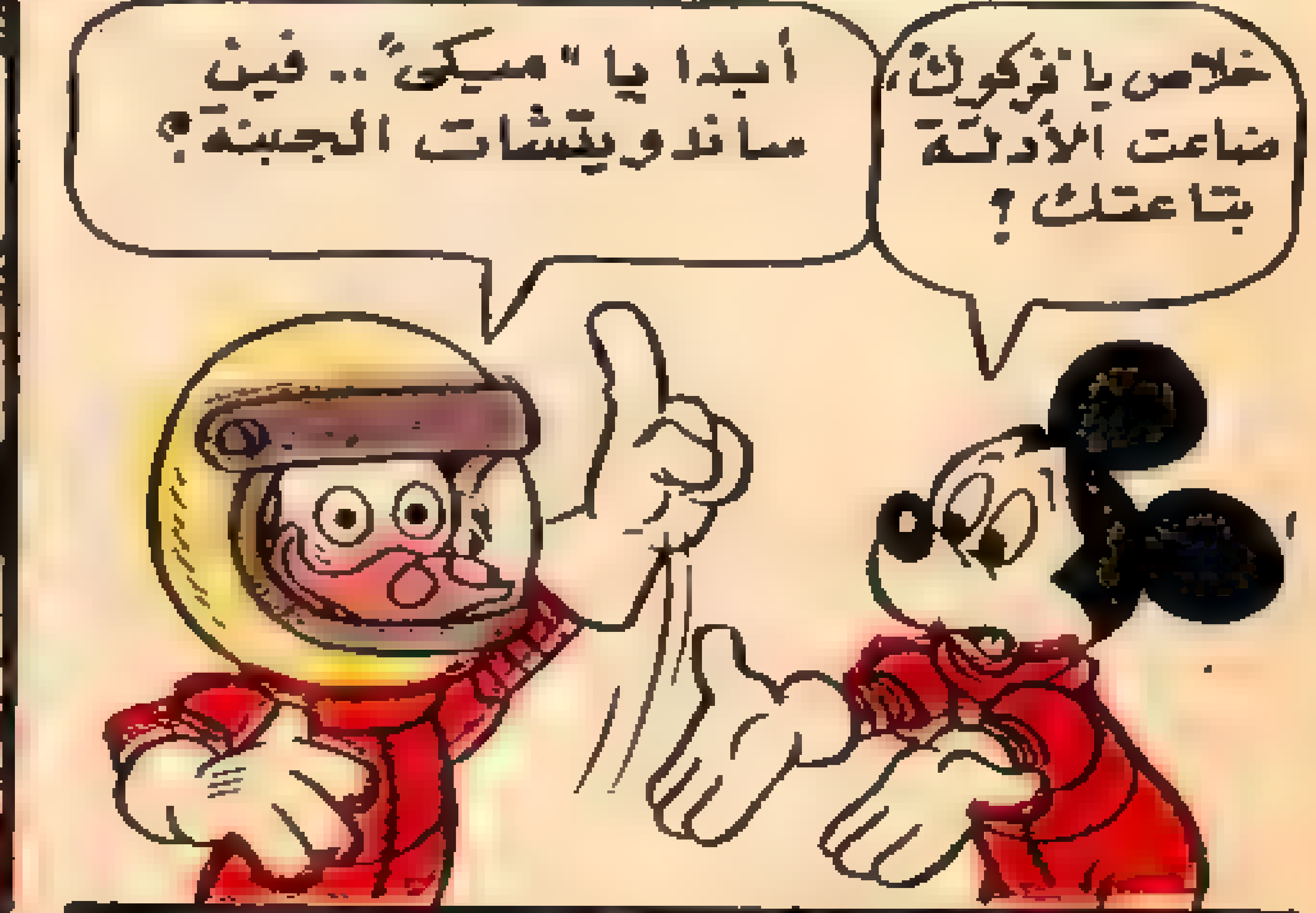










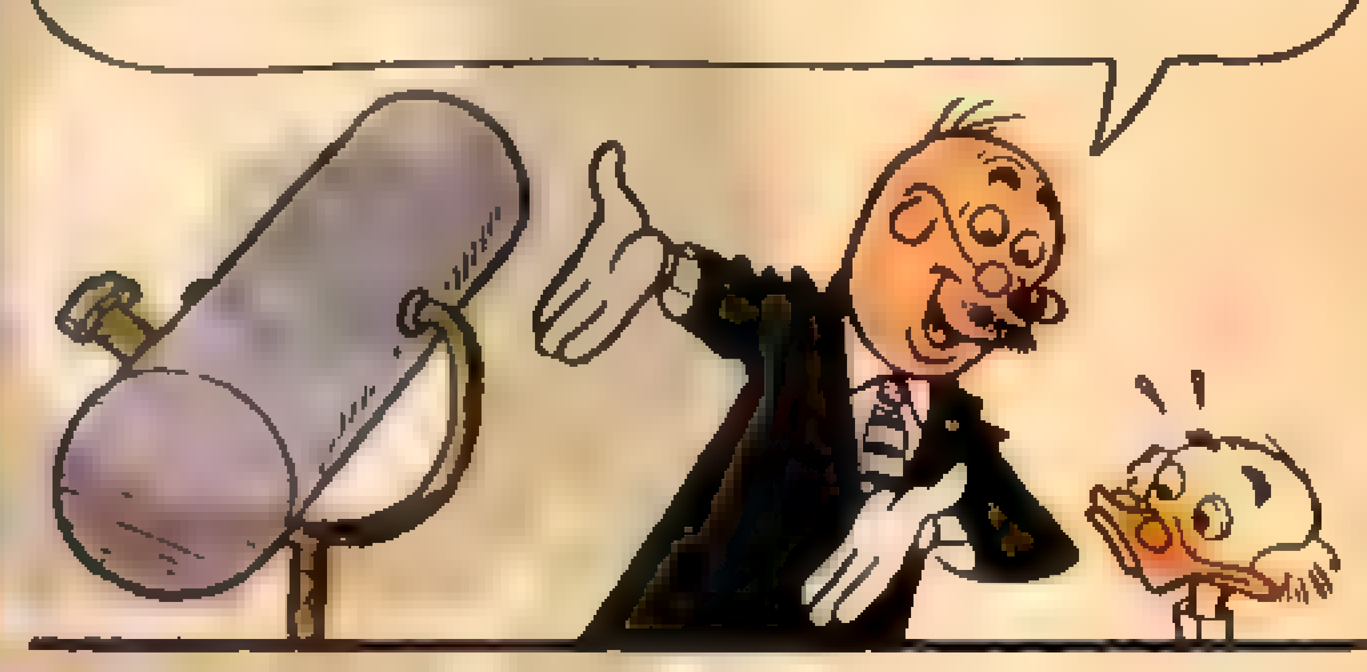




للتعارف : سمير ناجى الحجامى العنوان مدينة الحرية ـ متوسطة الرافدين ـ بغداد ـ الجمهورية العراقية









إحنا كنا هنا ، تسمحوا تتفرجوا ، صحيح مش ح تلاقوا جبنة ، إنما ح تشوفوا حاجة تانية ؟

بياه ؟







تمت

للمعارف : عادل محمد عبد الله ـ العنوان مدرسة اسوان الاعدادية ج٠ع٠م

الحيوانات الممزقة !

مسابقة الاسبوع



هذه صور بعض الحيوانات .. الرءوس مع بعضها فى صورة واحدة ، والاجسام فى صورة ، والذيول فى صورة ثالثة .

والمطلوب منك ان تضم كل راس الى الجسم الخاص به وتضيف اليه ذيله ليصبح حيوانا كاملا .. هل تستطيع .. ان تعرف هذه الحيوانات وتعيد ترتيبها ؟

شروط الاشتراك فى المسابقة :

١ – اكتب ارقام كل راس وجسم وذيل حيوان واحد مع بعضها مثلا الراس رقم ( ) + الجسم رقم ( ) + الذيل رقم ( ) تكون حيوان ( )

٢ – ضع الاجابة فى خطاب وارسله الى مجلة «ميكى» – دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب .. القاهرة .

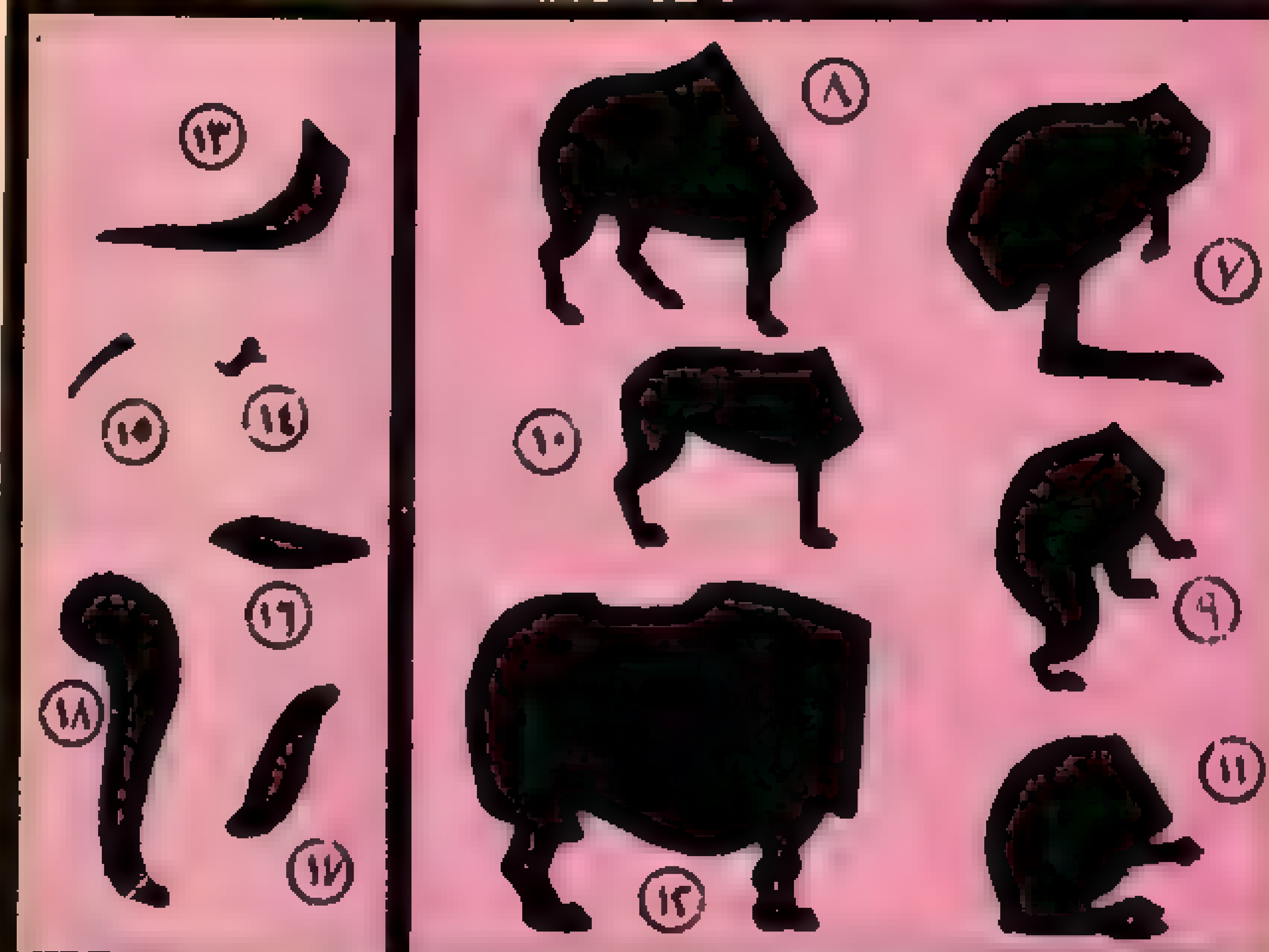
٣ – ارفق بالرد الكوبون المنشور على صفحة (٢)

٤ – اكتب اسمك وعنوانك واضحين واكتب على الظرف مسابقة الحيوانات الممزقة !

٥ – آخر موعد لاستلام الردود يوم ١١ مارس .

٦ – تظهر النتيجة مع عدد الخميس اول ابريل !

حظ سعيد لجميع المشتركين .



الجوائز :

الجائزة الأولى : شنطة مدرسية

الجائزة الثانية : مجلد

الجوائز من ٣ – ٧ : علبة ألوان

الجوائز من ٨ – ٢٠ : مجموعات قصص

نتيجة مسابقة فوازير رمضان

حل المسابقة

الفزورة الاولى .. مطر .

» الثانية . شهر رمضان .

» الثالثة . مدفع الافطار .

» الرابعة الكعبة الشريفة .

هذه هى اسماء الاصدقاء الفائزين فى مسابقة « فوازير رمضان » اهنئهم بالفوز واتمنى حظا اسعد لباقى المشتركين فى المسابقات القادمة ..

الفائز الاول .. وفاز بلعبة بلاستيك الصديق / عاطف محمد اسماعيل القوصى .

الفائز الثانى .. وفاز بمجلد الصديق / احمد محمود سعد الدين

الفائز الثالث .. وفاز بلعبة دومينو الصديقة / سامية حسن عامر

وفاز بمجموعة قصص دار المعارف كل من الاصدقاء ..

فاطمة مرسال – ليبيا ، ثريا صالح الباديز – أدفو ، سعد صبحى ابو الدهب – القاهرة ، عمار محمد شلقم – ليبيا ، محمد عبد الحميد السيد – جرجا ، زاهر نجار – حلب ، محمد عز الدين مصطفى – راس غارب – هانى محمد السعيد – مصر الجديدة ، مصطفى محمد عز الدين – طانطا ، سعاد امام ابراهيم – عين شمس ، احمد محيى حسنين – العباسية ، ناصر اديب الشريف – غزة ، خالد جمال الدين عثمان – مصر الجديدة ، سامى سند توما – الاسكندرية .

وفاز بمجموعة هدايا ميكى كل من الصديق ..

سالا عبد الرحمن ، كركوك ، سهير سامى سليم – الظاهر ، أحمد محمد ابراهيم – مصر الجديدة ، حمدى مهران – دشنا ، أميرة سعد جرجس – الزيتون ، نادية فيكتور سيداروس . الجيزة – أحمد شفيق ظاظا – السويس أكرم يسرى رجب – الاسكندرية ، محاسن حسن زروق ، السودان ، تاج السر خضر يوسف – السودان ، عفاف على كرار – عابدين ، اسامه محمد رهولى – امبابه ، بدرية صبرى حافظ – غمرة .

قصة العدد

أبو العيال

بقلم مواهب صدقى



ان اسوأ يوم فى الشهر بالنسبة لهذا الرجل الطيب « عبد السميع محمود » ـ فهو اليوم الذى ينتظره فيه اللبان والخباز والجزار وصاحب المنزل وصاحب البوفيه بمقر عمله ، وعليه أن يدفع لكل منهم استحقاقه . وعليه ان يعيش لمدة شهر هو واولاده السبعة بباقى راتبه البالغ ثلاثة وعشرون جنيها

كل هذه الافكار كانت تدق راس «عبدالسميع» وهو يتناول راتبه من الصراف ويعده المرة تلو الاخرى بحذر شديد ثم يضعه فى حافظة نقوده التى يضعها فى جيب سترته الداخلى .

ولقد اسعده الحظ فى ان يجد مقعدا بالترام فجلس عليه وعاد الى تفكيره العميق ، وتمنى من الله ان يعثر على مبلغ كبير ملقى فى الطريق .

ونزل من الترام وتوجه الى منزله ثم اعتزم أن يستريح بعد الغداء قليلا ، ثم عليه بعد صلاة العشاء ان يجتمع مع زوجته ليدبرا أمور معيشته فى حدود راتبه .

واخذ الرجل يدب الارض من جديد بقدمين ثقيلتين وهو ناظر الى الافق البعيد ـ واذا به يتحقق أمله ويجد حافظة منتفخة ملقاة بالطريق ، فتناولها وماكاد يفتحها حتى وجدها مملوءة بأوراق نقدية ، فأخذ يفكر ويفكر . . هل يقدمها الى أقرب مركز شرطة ويكتفى بالمكافأة القانونية ؟ ام يأخذ المبلغ جميعه لزوجته ؟

وانتبه الرجل قليلا ثم اخذ ينظر حوله وخلفه فاذا به يلمح رجلا يتبعه ويرقبه ، فانتابت «عبدالسميع» قشعريرة وحاول ان يسرع فى مشيته وهو مازال قابضا على المحفظة ، ولكن الرجل تقدم اليه بسرعة واعترض طريقه قائلا :

ـ اسمع .. لقد رايتك عند عثورك على المحفظة ، وارى ان نقتسم المبلغ الموجود بالمحفظة.

فرد عليه « عبد السميع » بلهجة يشوبها الاضطراب :

ـ لا ياسيدى ، لن يحدث ذلك وسوف أقوم بتسليم هذه المحفظة الى اقرب قسم للشرطة .

واتسعت عينا الرجل الاخر ونظر الى « عبد السميع » بدهشة :

ـ انت مجنون ـ هذه هى فرصة ذهبية لن تعوض ، انها ليلة القدر بالنسبة لك .

فهز «عبد السميع » راسه علامة الرفض

وهنا خطف هذا الشخص المحفظة من يد «عبد السميع» بقوة وجرى بسرعة .

ولما أفاق « عبد السميع » من هول المفاجاة حاول ان يتبعه ، ولكن كبر سنه حال دون ذلك . فاخذ يصرخ مستنجدا:

ـ حرامى .. حرامى ..

وأفاق « عبد السميع» من نومه ليجد زوجته بجواره وكانت قد حضرت أثر سماعها له يتكلم وهو نائم ، فأيقظته وهى تعتقد انها قد انقذته من كابوس مزعج. وانتابت «عبد السميع» سحابة من الانزعاج فأخذ يتلفت حوله وهو يردد :

ـ اللهم اجعله خيرا يارب.

وفجأة قام ليتحسس حافظة نقوده الموجودة بسترته ولكنه لم يجدها ،

فذهل الرجل وانتابه جزع لايوصف ، واخذ يتمتم بكلمات لايدرى معناها ، فقد تأكد ان حافظة نقوده قد نشلت منه أثناء ركوبه الترام ، ولم يتمالك نفسه فأخذ ينادى بأعلى صوته على زوجته التى حضرت مهرولة تهدىء من روعه:

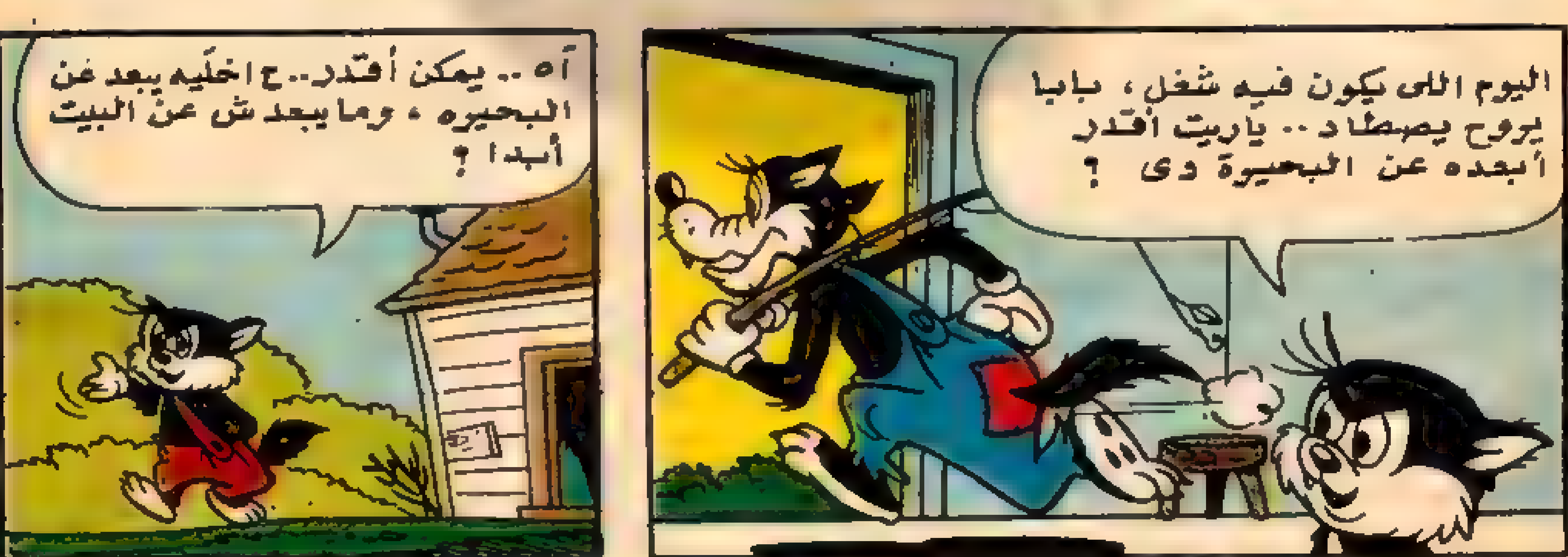
ـ لا تقلق لقد اخذتها من سترتك وحفظتها فى مكان امين خوفا من ان تسرقها الخادمة الجديدة فهوى الرجل على سريره وتمتم قائلا :

ـ حرام عليك « ياعيشة » انا ابو عيال !!

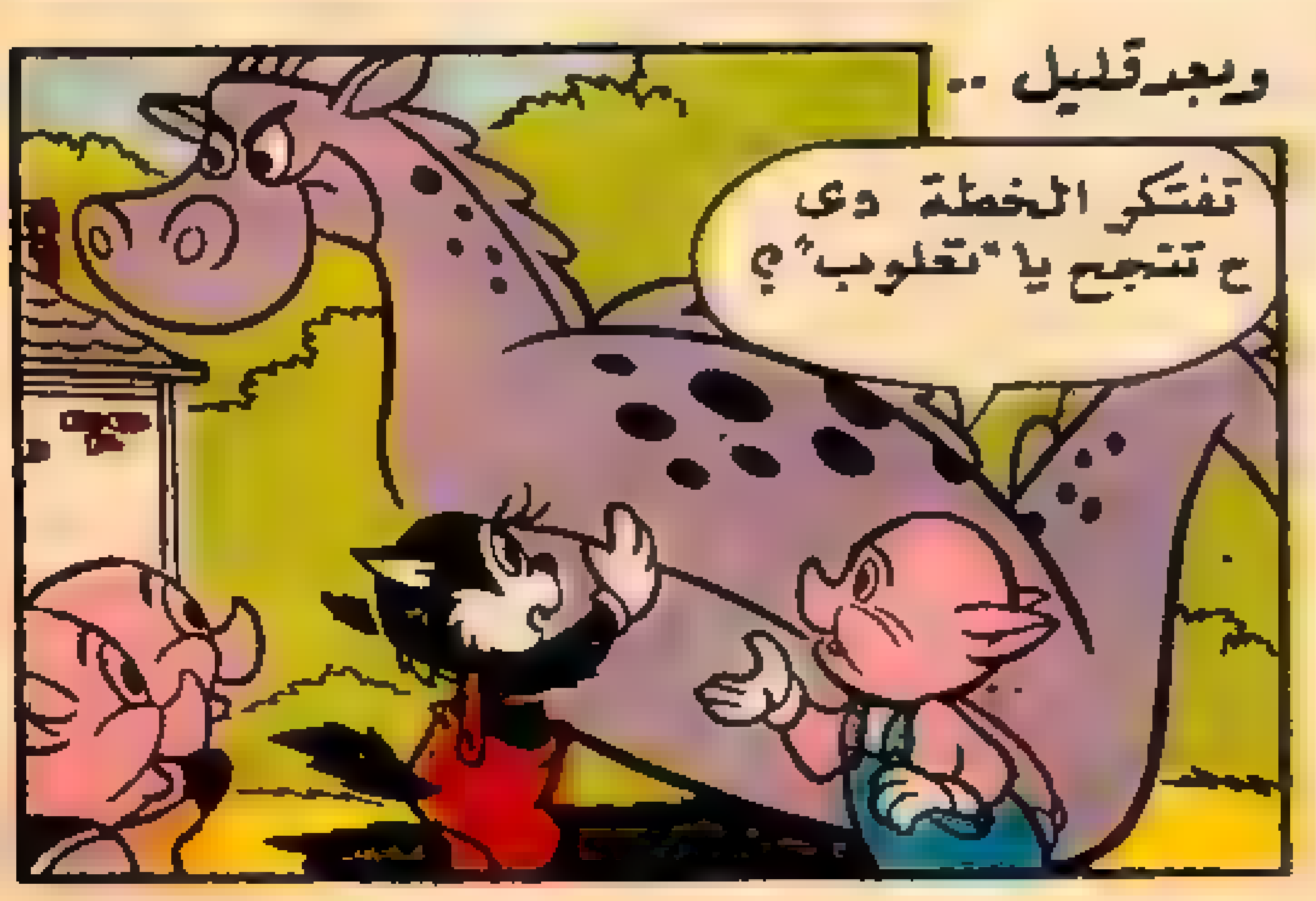
الوحش!

رايح فين يابابا؟ النهارده يوم تنظيف البيت؟

آه .. آسف يا "تعلوب"؟ أنا كان نفسى فى السمك الطازة؟

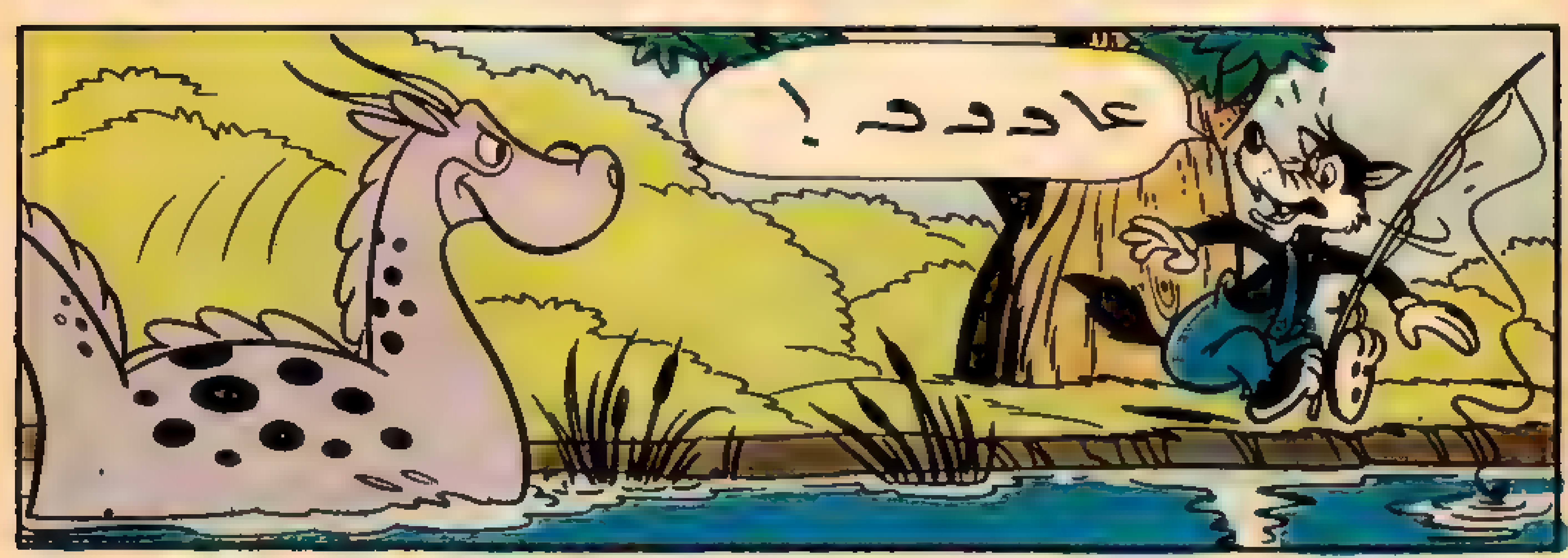


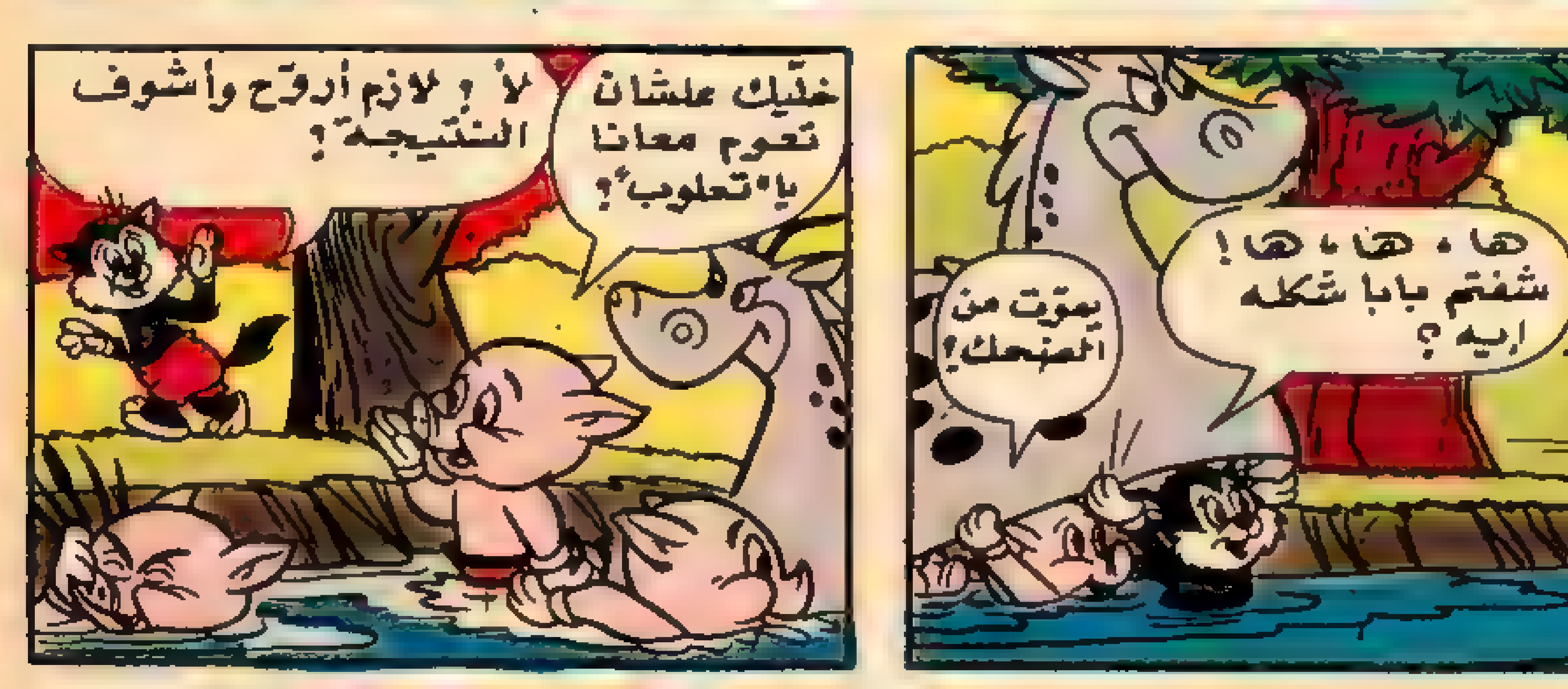








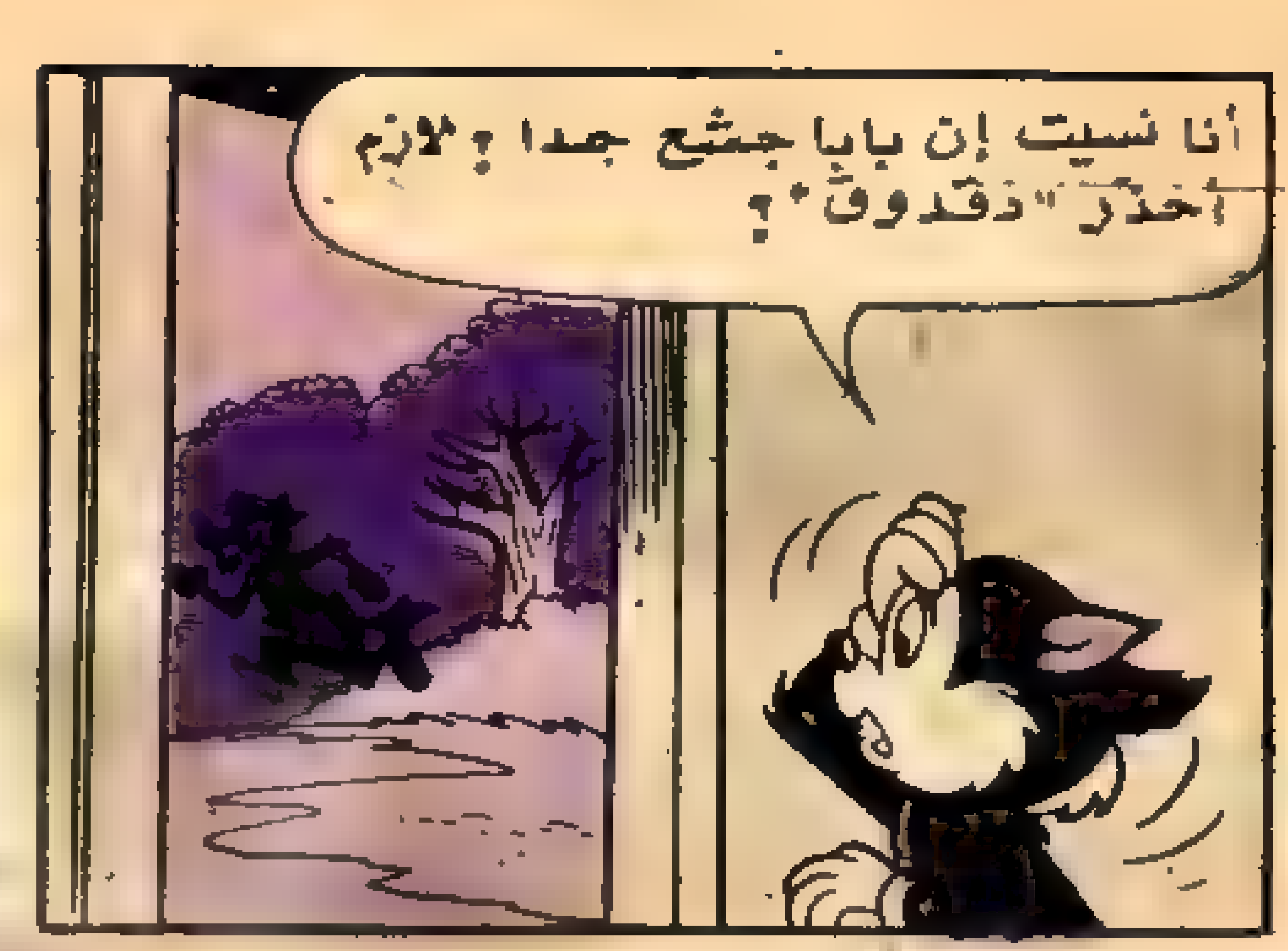








للتعارف : غازى فيصل السبع العنوان : العراق ـ الكوت محلة الجمهورية شارع ٧















للتعارف : محمد عبد النبي المرسي سالم ـ العنوان : المحلة الكبرى ـ شارع عنتر خضر ج٠ع٠م











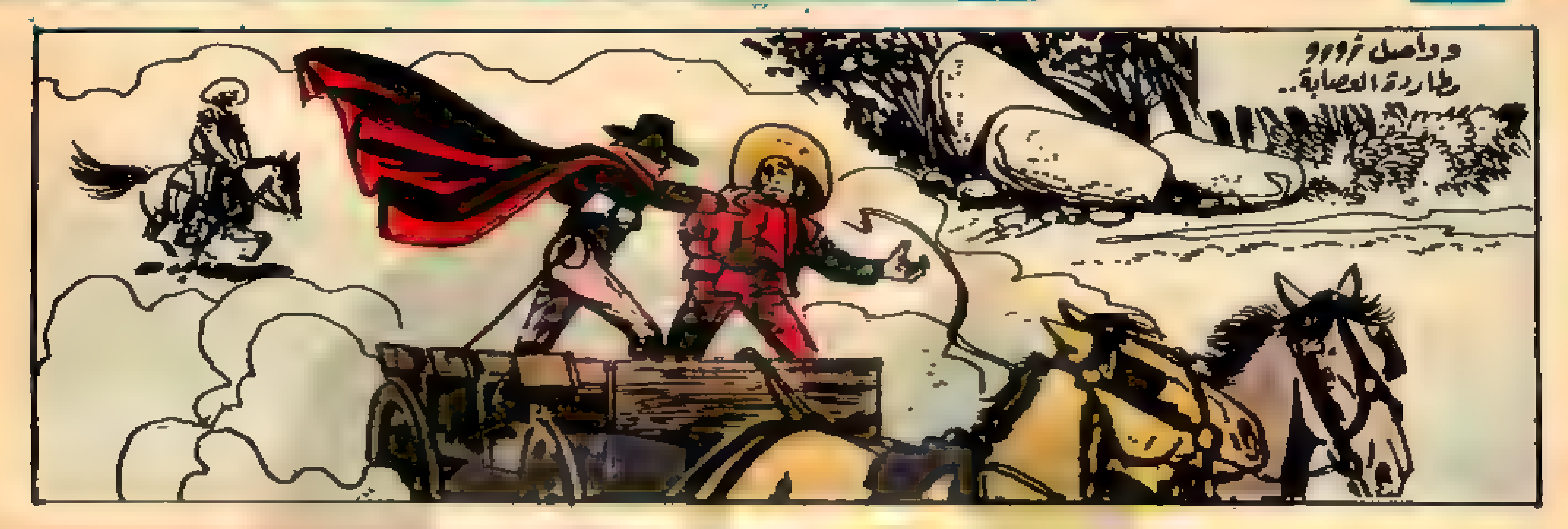


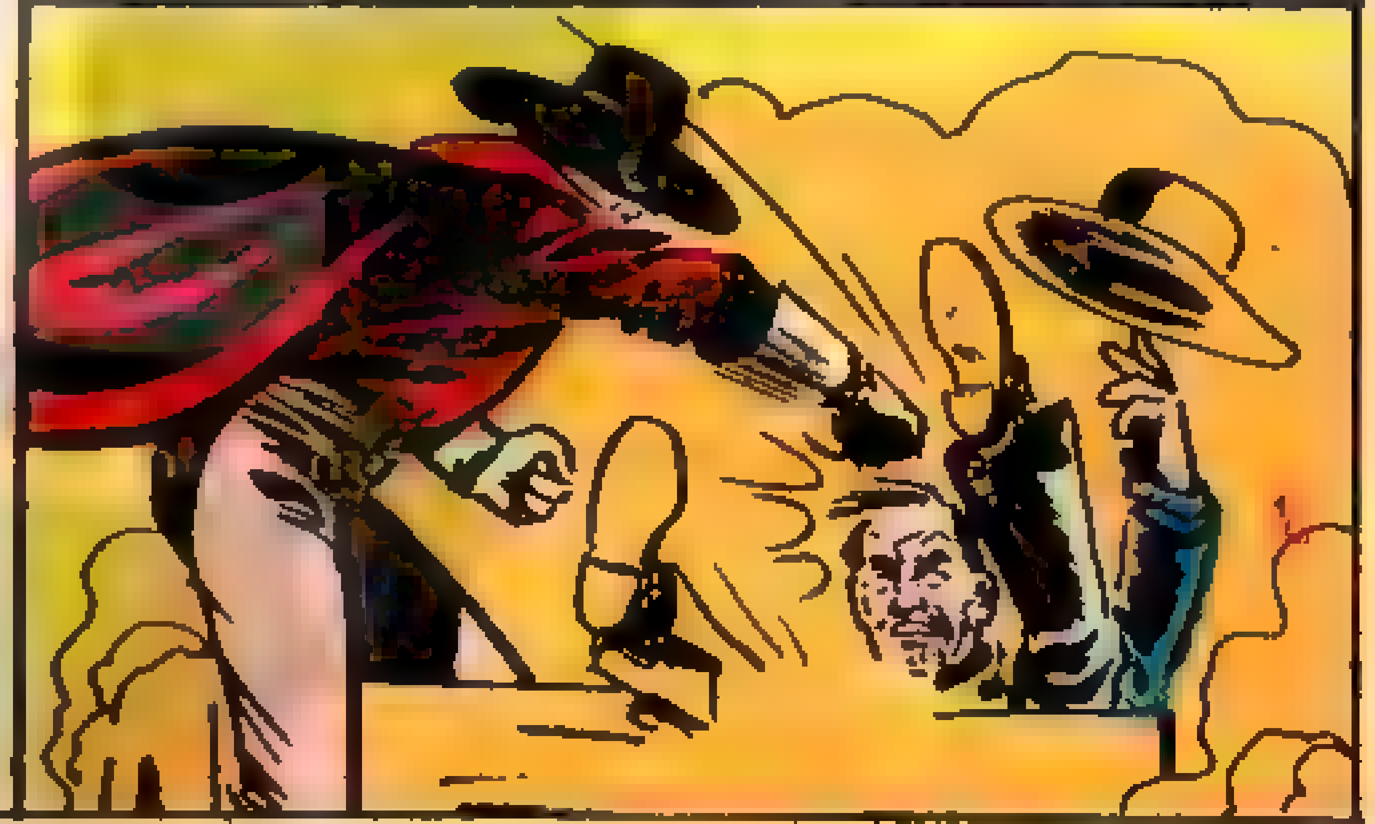


للتعارف : ونيس محمد الاوجلي ـ العنوان : شارع المغربي منزل رقم ١ ـ البركة ـ بنغازي ـ ليبيا

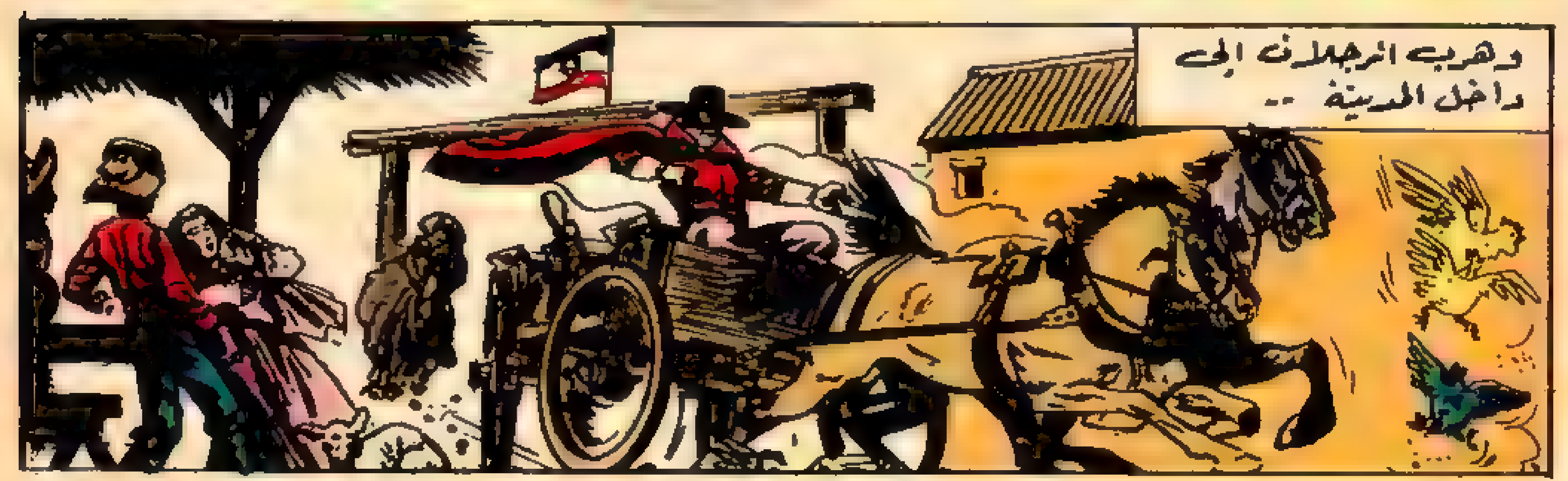
زورو والعصابة المجهولة!

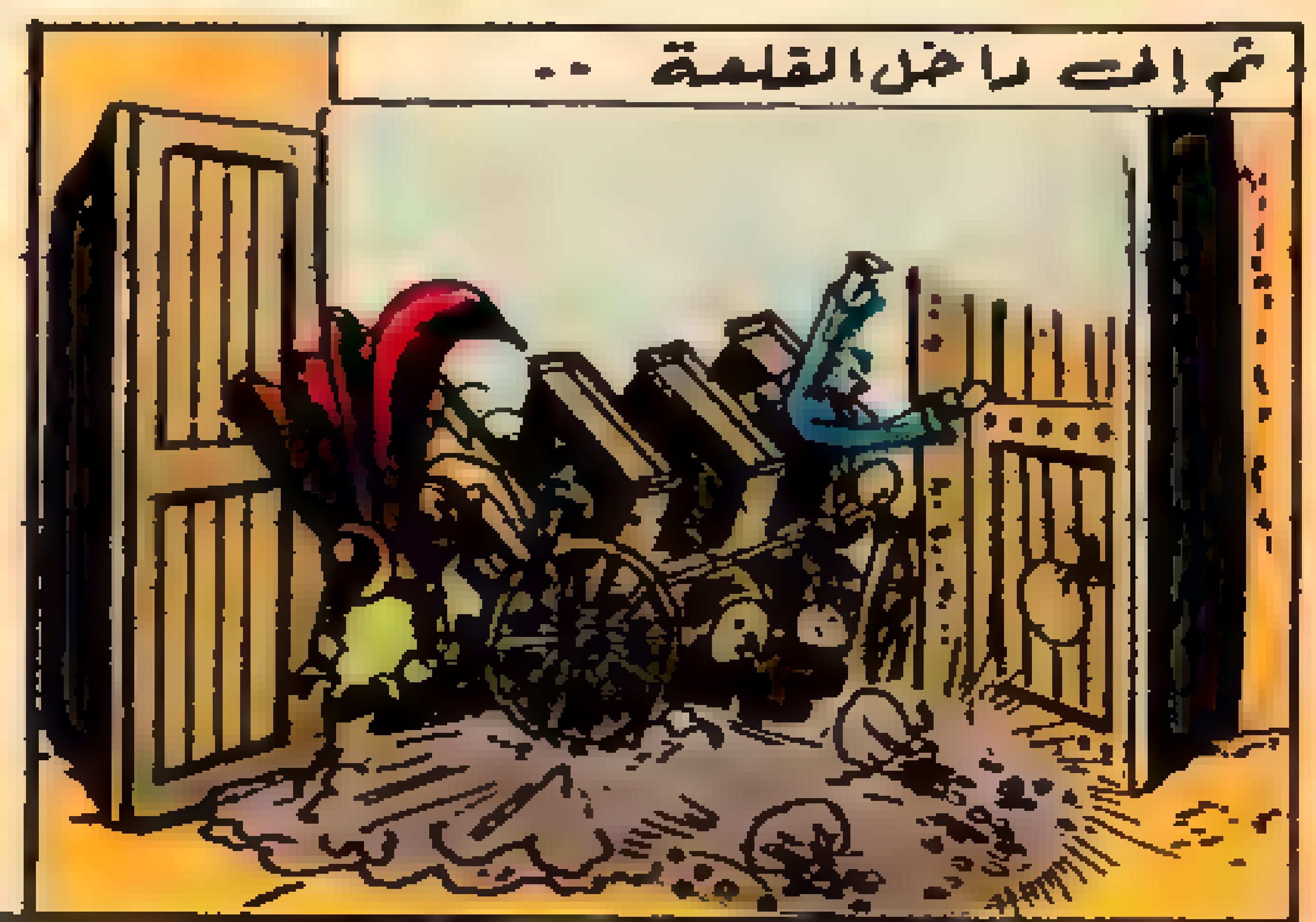


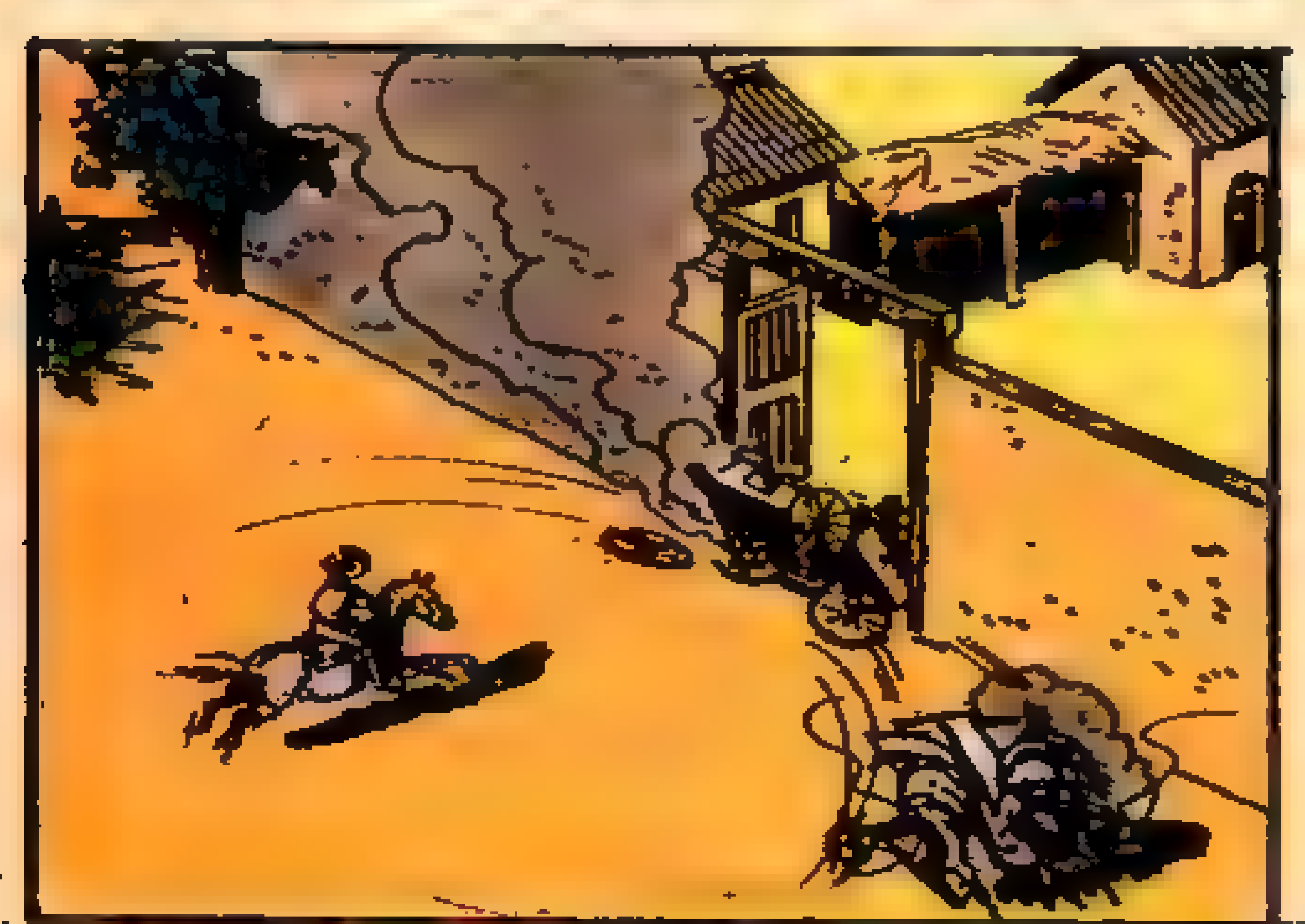




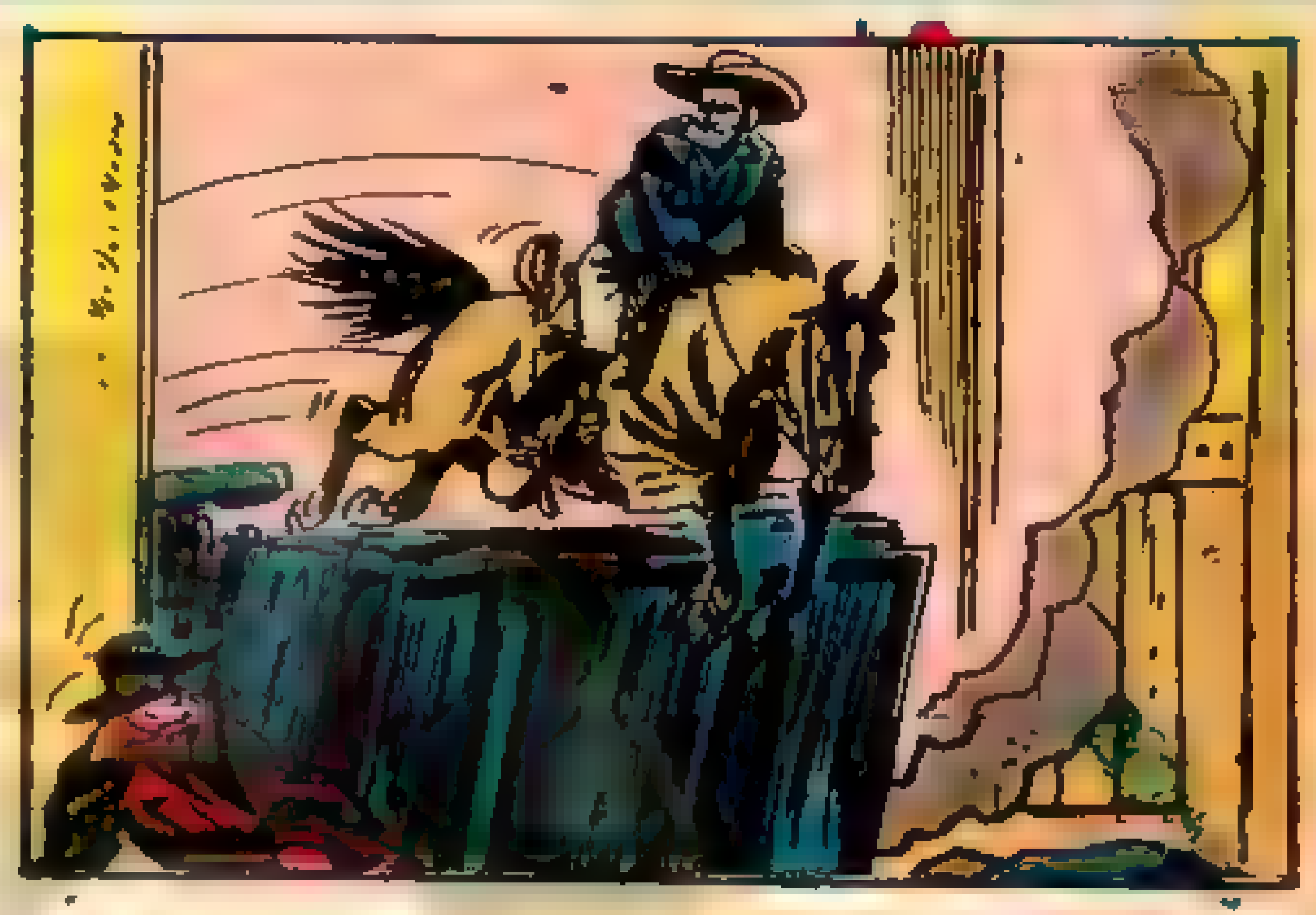


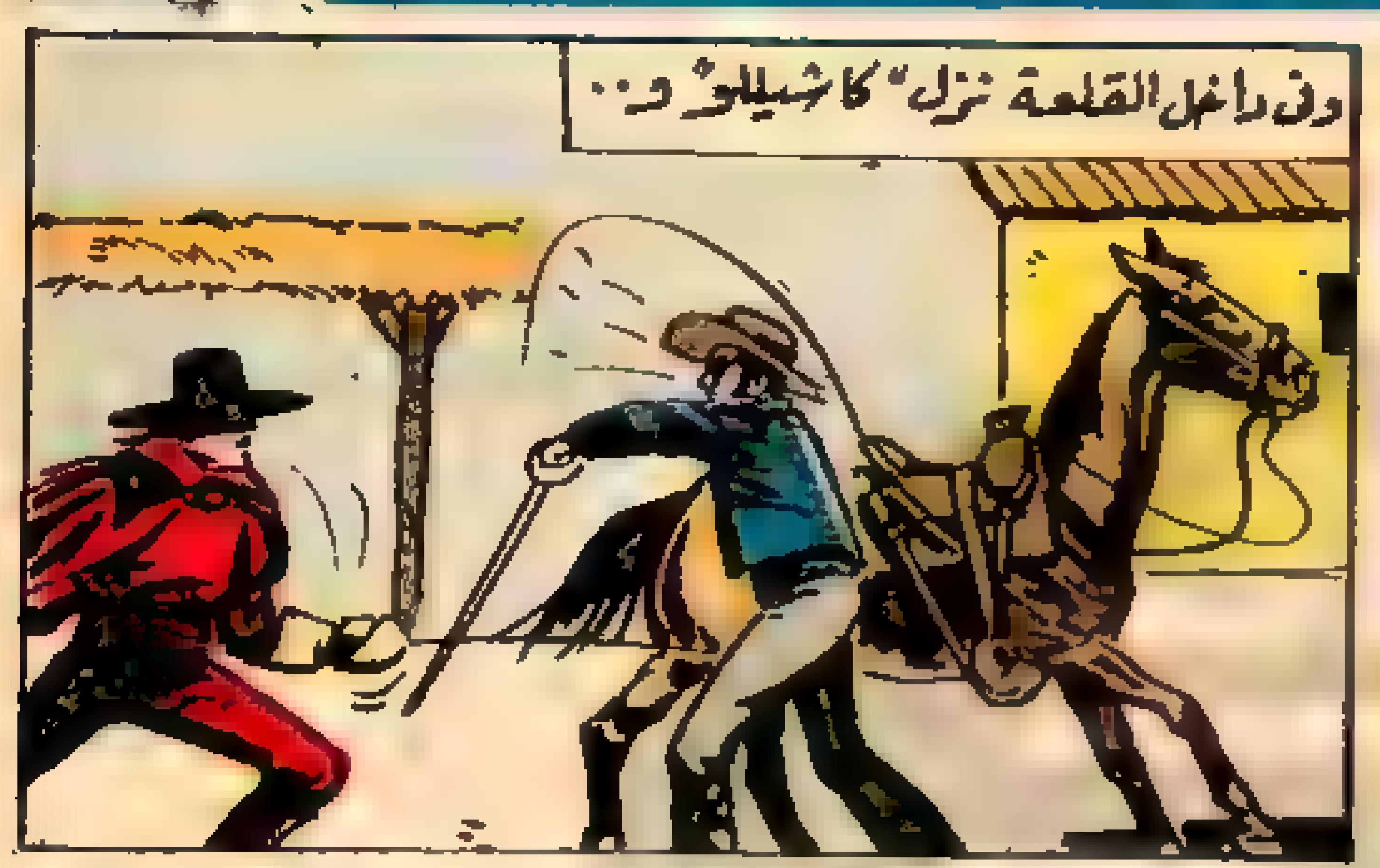






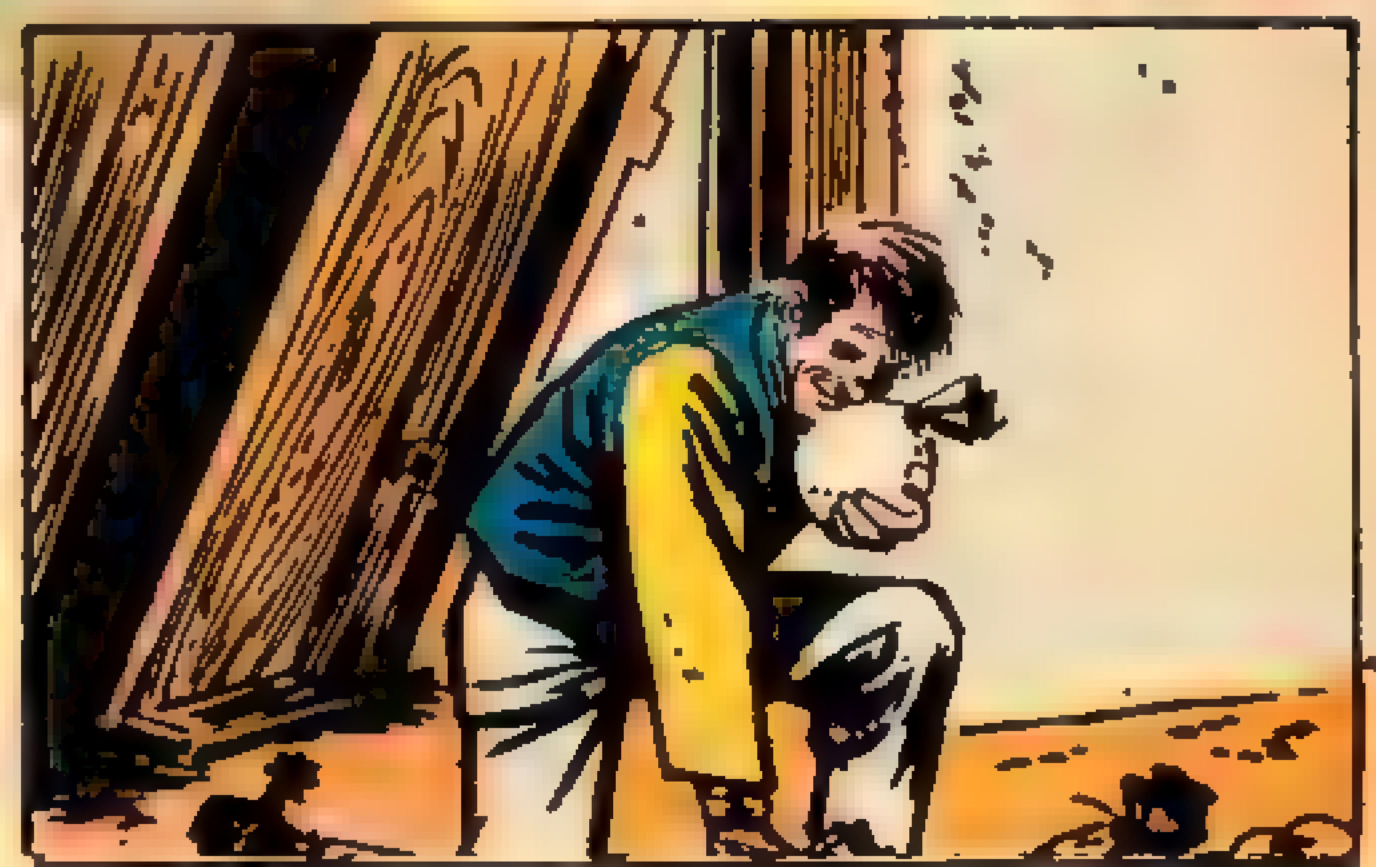


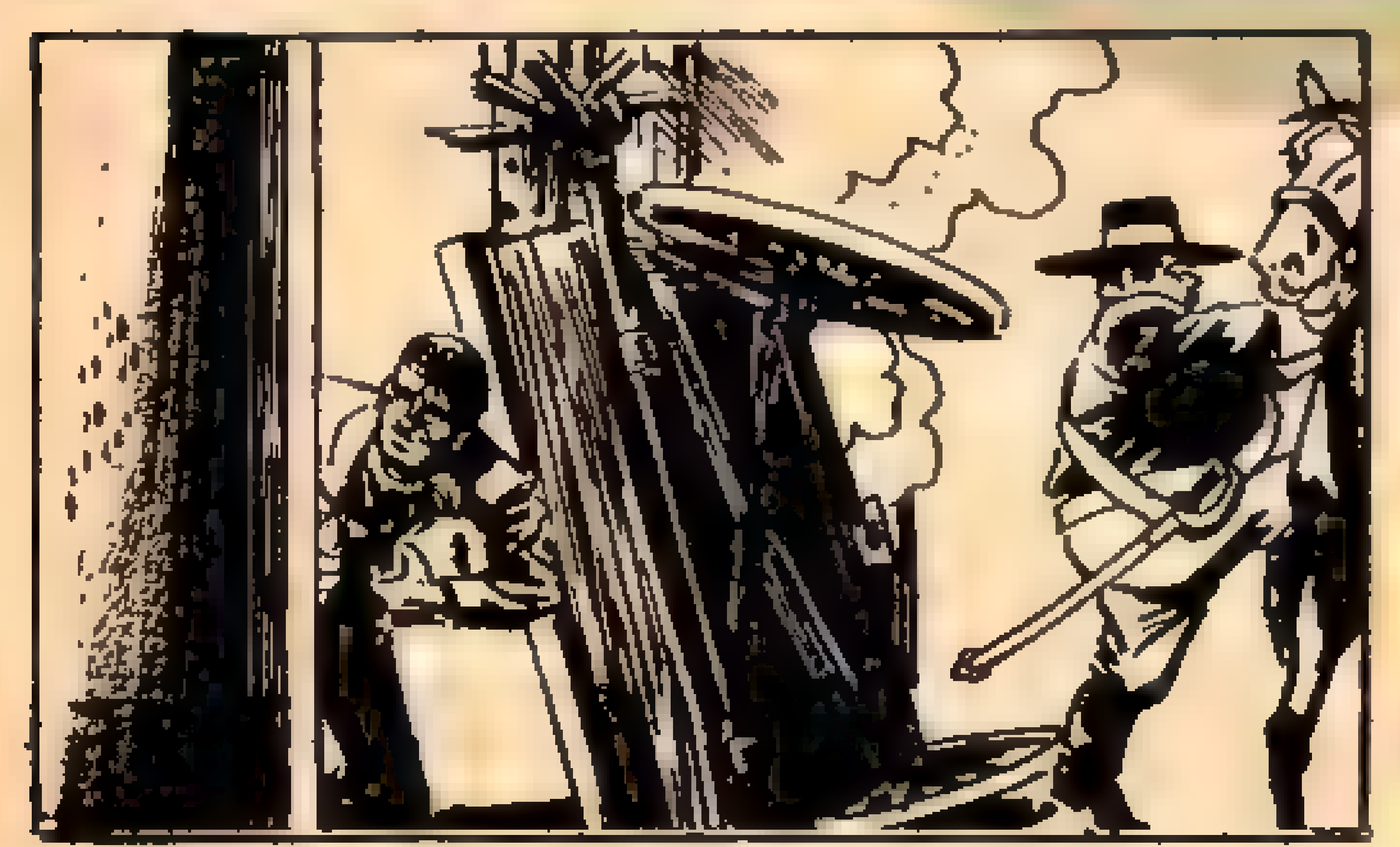


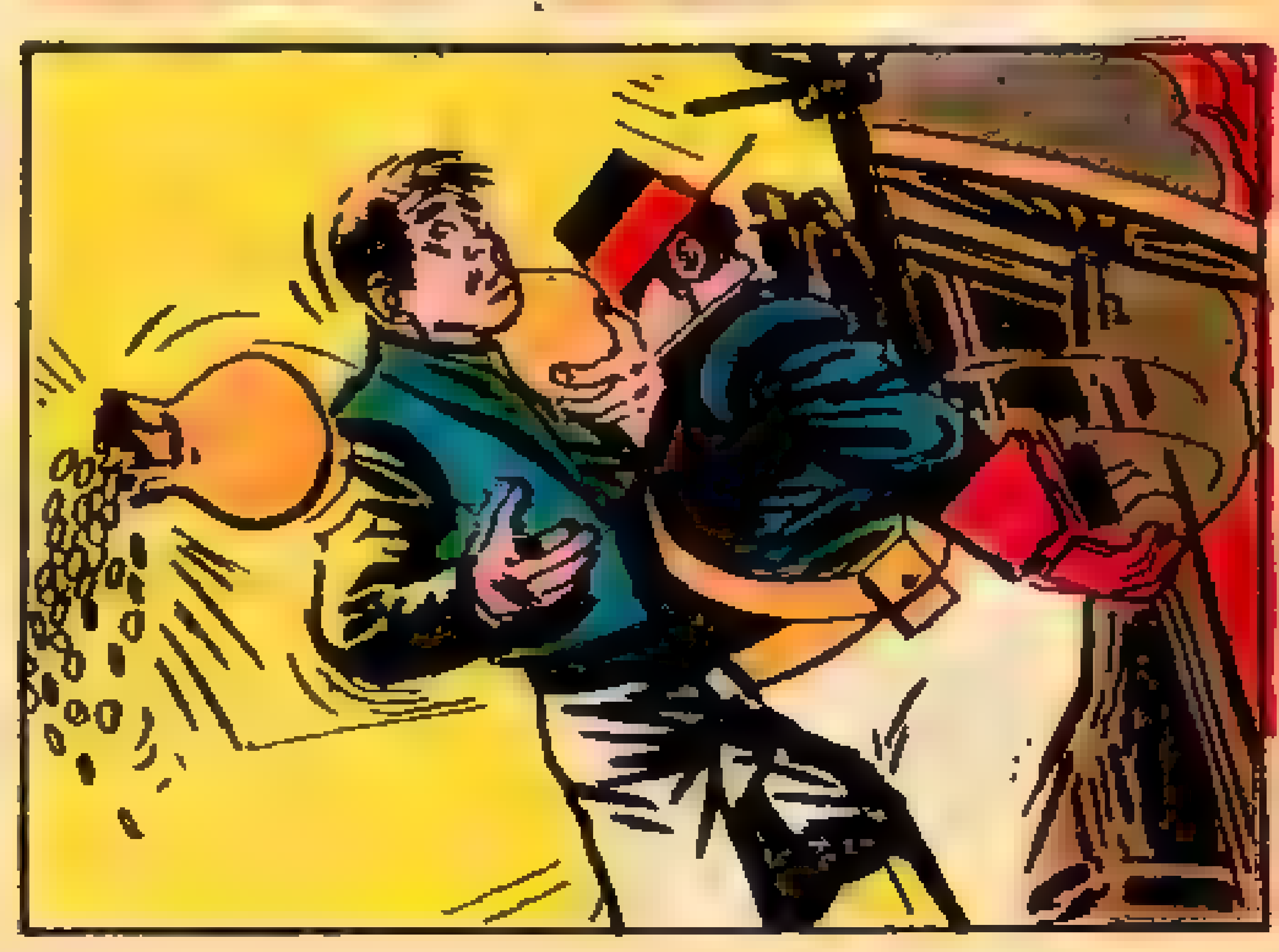














للتعارف : عادل عازر جرجس ـ العنوان : ١٥ب شارع محطـــة كوبرى القبة ـ القاهرة ج٠ع٠م















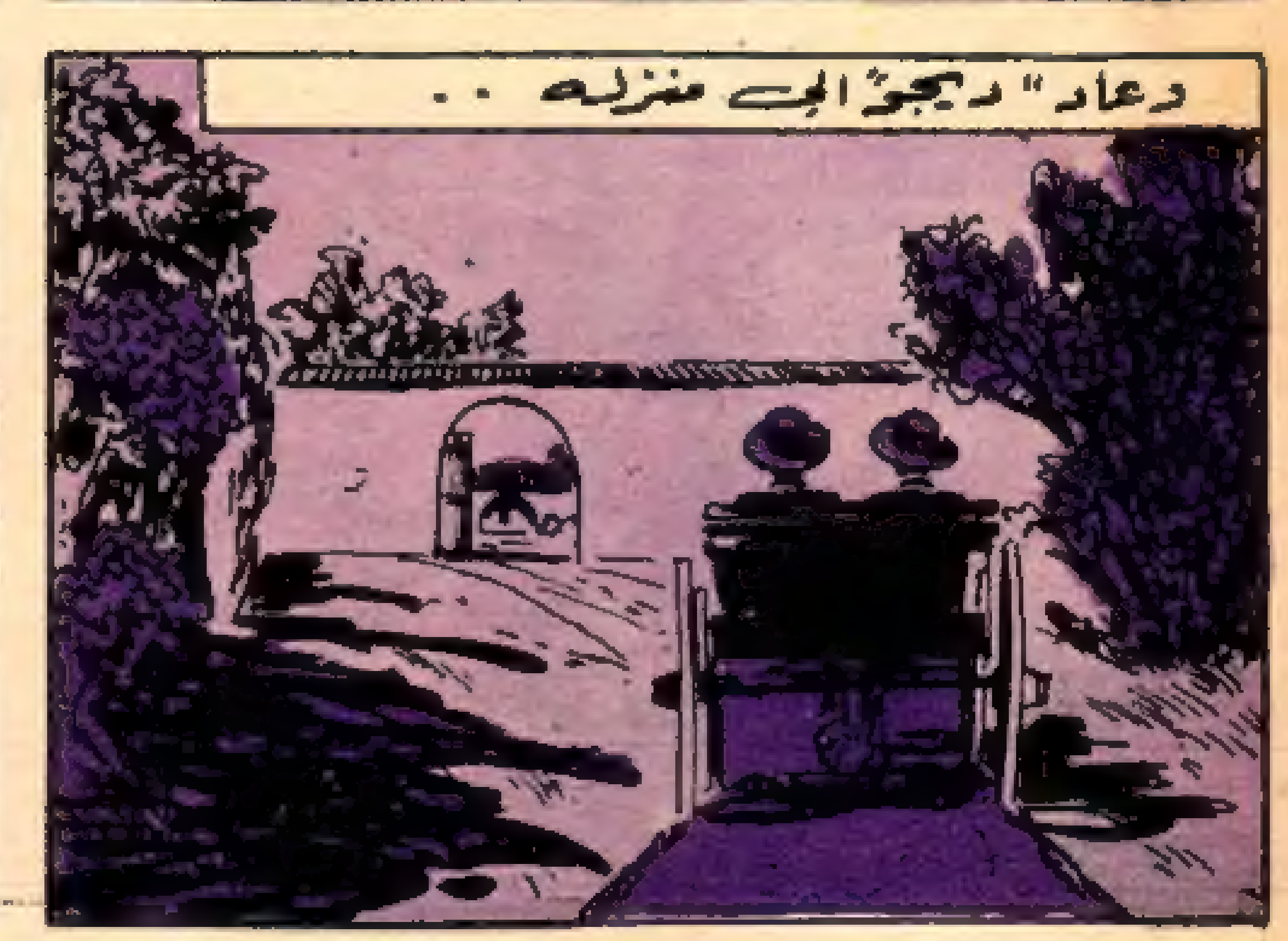
للتعارف : علي عبد العظيم عبد الحميد ـ العنوان : ١٩ شارع سعيد ذو الفقار ـ المنيل ـ القاهرة ج.ع.م















العدد القادم .. مغامرة .. قوية .. كاملة .. جديدة لـ زورو



ميدالية
بلاستيك
مذهبة!
من أجمل هدايا ميكى
ضع صورة بطلك المفضل من الخلف وعلقها بشريط أنيق ...
إحجز عدد الخميس ٢٥ فبراير العدد + الهدية ٣٠ مليما فقط

GREEN COMICS

GREEN COMICS

THE INCREDIBLE HULK